

EXCLUSIVO

El informe de Educación sobre irregularidades en el ministerio revela jugosos contratos y que la Fundación Olimpíada de Matemática sólo rindió 200 mil de los siete millones y medio de pesos asignados por el Estado

Matemática moderna

Página /11



Verano/12

Freud. El arte de la interpretación

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 25 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 4008 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

De la Rúa quiere hacer que los impuestos sean simpáticos: tras las declaraciones de Machinea a **Página/12**, el Presidente dijo que puede haber aumento a los jubilados si crece la recaudación. Cuáles son los planes del Gobierno para subir las jubilaciones más bajas

Páginas/2/3

DICEN QUE SOY JUBILADO

9 Pase de factura, *por Miguel Bonasso*

28 Encuentro, *por Antonio Dal Masetto*

Fotomontaje: S.A.M.

Hallaron en los Andes un avión caído en 1947

DESCUBRIMIENTO A 5500 METROS

Páginas/14/15

INGRESO

"Estados Unidos disfruta de la menor tasa de desempleo en la última generación", dice un informe del *New York Times* del último domingo bajo el título de "En una época de abundancia, los pobres todavía son pobres". Pero agrega: "El ingreso promedio de las familias ubicadas en la quinta parte más baja de la escala cayó un cinco por ciento entre los últimos '70 y los últimos '90. Por contraste, el ingreso del quinto más alto subió un 33 por ciento".

Mientras se acerca la sentencia, hoy se cumple otro aniversario del asesinato

Tres años sin Cabezas

Página/9



El Tango 01 costó una fortuna y fue arreglado a cuerpo de rey.
"Si no se consigue una cifra adecuada, no se vende" dijo Chacho.

Avión chiche (nunca taxi) no tiene quien lo compre

Por F.C.

De la Rúa había prometido vender el Tango 01. Terragno adelantó que se llamará a licitación. Pero nadie pagará ni la mitad de lo que vale.

El Gobierno ya empezó a preparar el terreno para anunciar que, finalmente, no se desprenderá del Tango 01, el lujoso Boeing que Carlos Menem adquirió para usar como avión presidencial. El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, adelantó que el avión será licitado pero, como al pasar, agregó que él no hubiera prometido venderlo, como hizo Fernando de la Rúa durante la campaña electoral. El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez comenzó a cerrar el debate sobre el tema: explicó que, si alguien ofrece una cifra "adecuada", el Tango se venderá y que, en caso contrario, "habrá que dejarlo para el uso del Presidente". Decidido a ganarse las simpatías del Gobierno, el gobernador Carlos Ruckauf ya dio su apoyo. "Malvender cualquier bien del Estado es un error", dijo anoche.

"Es lindo el avión, pero lo vamos a vender." De la Rúa hizo la promesa en una de sus publicidades de campaña, uno de los spots menos vistosos y más efímeros de su equipo comunicacional. La referencia era al Tango 01, el avión que la Alianza eligió como uno de los emblemas del despilfarro y la frivolidad que le adjudican al menemismo. Pero, ahora, en el Gobierno se dan cuenta que cumplir con lo dicho presenta más inconvenientes que ventajas: ante la falta de interesados, habría que darse por satisfecho si alguien ofrece por el avión la tercera parte de los 66 millones de dólares que costó. Como problema para la venta los técnicos de Boeing explican que debido a los cambios que le introdujo Menem al modelo original, a las empresas comerciales les resultaría muy costoso readaptarlo y que cualquier particular también querría hacerle modificaciones.

El destino del avión terminó resultando un tema complejo para el Gobierno. En el primer viaje como presidente que emprenderá hoy por Suecia y Suiza, De la Rúa prefirió viajar en primera en un vuelo de línea, dejando al Tango estacionado en Aeroparque. Desde la asunción del gobierno de la Alianza, el avión tuvo sólo dos actividades oficiales. Una fue el vuelo que realizó trayendo las víctimas del micro que se accidentó llevando turistas argentinos a Brasil; la segunda fue ayer, para un viaje del ministro de Salud, Héctor Lombardo, a La Pampa.

La aparente contradicción entre la actitud del Presidente de viajar en una aerolínea y la de Lombardo fue defendida por el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, quien explicó que la nave debe utilizarse porque "necesita horas de vuelo" porque, de lo contrario, su mantenimiento se vuelve aún más costoso. "Hasta que se tome una decisión hay que hacerlo operativo y en vez de perder horas de vuelo viajando vacío, es interesante que pueda hacer este tipo de cosas que tienen que ver con usos concretos del avión", dijo.

Terragno adelantó que lo más seguro es que el Tango sea ofrecido en una licitación con base, pero, tal vez previendo el posible fracaso de la operación, añadió que en lugar de De la Rúa no hubiera prometido deshacerse de él. "El propósito fue simbolizar el despilfarro, pero a mí me parece que más que el símbolo lo que importaba era el despilfarro en sí", sostuvo. Agregó que "ese despilfarro terminó el 10 de diciembre, la austeridad se muestra en todos los aspectos de la gestión del Estado".

Chacho Alvarez fue el más concreto. Sostuvo que, si el avión "se puede vender a un precio que no signifique un perjuicio para el Estado, hay que venderlo, pero si ello no ocurre será un perjuicio para el Estado y, por lo tanto, habrá que dejarlo para el uso del Presidente".

Un blooper

En medio del debate por el destino del Tango 01, el interventor de Corrientes, Ramón Mestre, y algunos integrantes de su gabinete decidieron usar dos modernos aviones que pertenecen a la provincia para viajar a Córdoba a visitar a sus familias. El hecho generó la reacción de los sindicatos locales, dado que –sostuvieron– hace "perder autoridad moral" a los funcionarios que impulsan un duro ajuste y medidas de austeridad. Los viajes se conocieron cuando la esposa del ex diputado provincial del PaNu, Antonio Badaracco, pidió uno de los aviones para transportar los restos de su marido, fallecido el fin de semana mientras estaba de vacaciones en Brasil. Desde la intervención le explicaron que tendría que hacer el traslado por tierra debido a que los dos aviones oficiales –un lujoso jet Citation y un avión sanitario Caravan– habían partido el viernes hacia Córdoba con un grupo de ministros encabezados por Mestre. La noticia motivó una ola de llamados a radios locales de oyentes indignados.

El primer viaje

Fernando de la Rúa emprenderá hoy su primer viaje al exterior como Presidente en funciones con la expectativa puesta en el encuentro con el primer ministro inglés, Tony Blair, en el Foro Económico de Davos, en Suiza. El canciller argentino aseguró que De la Rúa "puntualizará" en esa reunión el tema Malvinas.

Antes, en su primera escala, el Presidente participará en el Foro sobre el Holocausto, en Estocolmo. Allí, diversos especialistas debatirán sobre la educación de las próximas generaciones acerca del genocidio nazi. La llegada de De la Rúa a Davos –cita anual del establishment económico mundial– será el viernes. Allí hablará en una mesa junto al presidente colombiano, Andrés Pastrana, y el titular del BID, Enrique Iglesias. Al tanto de que las miradas estarán sobre él, De la Rúa decidió viajar en un vuelo de línea y acompañado de una reducida comitiva, como forma de diferenciarse de las costumbres del menemismo. Entre sus acompañantes estarán los ministros Adalberto Rodríguez Giavarini y José Luis Machinea. El Presidente estará de vuelta en Buenos Aires el lunes próximo.

EL GOBIERNO QUIERE SUPRIMIR

El plan para

Por Alberto Zaiat

Al poner en funciones a Posse, De la Rúa insistió en el objetivo político de aumentar a los jubilados que ya indicó el domingo en **Página/12** José Luis Machinea. Cuál es la estrategia secreta de Economía para reforzar los fondos que se obtendrían del aumento de la recaudación impositiva.

Ya no son los ministros de Economía, primero, y el de Trabajo, después, los únicos que hablan de un aumento de las jubilaciones. El mismísimo presidente de la Nación planteó ayer la posibilidad de subir los haberes, en línea con el adelanto dado por José Luis Machinea a *Página/12* en el reportaje publicado anteayer. Sin que ningún periodista se lo preguntara, en el discurso que pronunció durante el acto de asunción de Melchor Posse como titular de la ANSeS, Fernando de la Rúa refirmó que el Gobierno se plantea como objetivo lograr "una mejora en las jubilaciones".

De la Rúa definió que para conseguirla "debe aumentar la recaudación". En realidad, un grupo reducido de colaboradores de Machinea trabaja en la más absoluta reserva en un proyecto para presentarlo al Presidente para que la suba de las jubilaciones no demore el tiempo que implicaría esperar hasta que crezca la recaudación previsional por el crecimiento económico y por la lucha contra la evasión. Esa "ambiciosa" iniciativa, como le gusta definirla a uno de sus autores, incluiría la eliminación de la Prestación Básica Universal (PBU) para jubilaciones superiores a los 700 pesos.

La PBU es uno de los componentes del haber, a cargo del Estado, de unos 200 pesos. Esa parte fija les corresponde a todos los que se jubilan, ya sea en el régimen público o en el privado. La idea que tienen en Economía es eliminar la PBU de las prestaciones superiores a 700 pesos, y con los fondos que se ahorrarían por esa determinación volcarlos a mejorar las jubilaciones mínimas. A esa reforma se refería Machinea, en la entrevista exclusiva con este diario, cuando afirmaba que "lo que vamos a hacer es una reforma de la seguridad social que asegure la solvencia del sistema a largo plazo. Si logramos hacer pasar una ley de ese tipo, seguramente habrá margen para aumentar las jubilaciones".

No fue inocente la frase "si logramos hacer pasar una ley de ese tipo". Se trató de un mensaje enviado en dirección al Congreso, y específicamente hacia el bloque de diputados de la Alianza, que se resiste a eliminar la PBU.

El suplemento económico **Cash** del último domingo adelantó el contenido de la reforma previsional que marcha hacia el Congreso y que no incluye la supresión de la PBU. Pese a ello, Eduardo Santín, diputado de la Alianza y el que negocia con el Ejecutivo el tema previsional, afirmó tajante: "Es absolutamente inviable; está descartada una reducción de la Prestación Básica Universal".

Pero ahora los funcionarios de Economía creen que se elevaron las chances de doblegar la resistencia en el Congreso gracias a dos elementos: uno, que quedó instalada la cuestión de un futuro aumento de las jubilaciones; el otro, que otro miembro del gabinete además de Machinea, Alberto Flamarique, y fundamentalmente De la Rúa, reafirmaron la suba de los haberes como objetivo prioritario del Gobierno.

"El reconocimiento de los derechos de los jubilados está también en el objetivo de una mejora en las jubilaciones, que debe venir de una mejora en la recaudación y combatiendo la evasión impositiva", dijo textualmente De la Rúa mientras Posse lo observaba.

El nuevo funcionario asume el cargo con la directiva fundamental de reducir la evasión previsional a fin de obtener recursos genuinos que puedan ser utilizados en un aumento en los haberes jubilatorios.

Para cumplir con la tarea impuesta por su jefe, Posse anunció que lanzará el 1º de marzo próximo, junto al Ministerio de Trabajo, un gran operativo de fiscalización contra la evasión previsional, con el propósito de aumentar la recaudación y obtener recursos que permitan un incremento en los haberes.

> **Meta:** ***Posse anunció que lanzará el 1º de marzo, junto al Ministerio de Trabajo, un gran operativo de fiscalización contra la evasión previsional.***

"La idea es recuperar parte del dinero que no se recauda por la evasión" para "poder ir pensando en mejoras salariales para los verdaderos dueños, que son los pasivos". Posse calculó en un 30 por ciento el nivel deevasión de aportes jubilatorios. Y que aspira a recuperar unos 3000 ó 4000 millones de pesos que no ingresan al fisco por evasión.

Flamarique precisó una de las herramientas que empleará el Gobierno para llenar la caja previsional, mecanismo que había adelantado **Cash** del domingo. Además de los operativos de fiscalización, el Gobierno piensa convertir –previa aprobación en el Congreso del respectivo proyecto de ley– el resumen

LA PRESTACION BASICA PARA HABERES MAYORES DE 700 PESOS

aumentar la jubilación

Sandra Cartasso



De la Rúa, Flamarique y Posse, durante el estreno del ex intendente de San Isidro en la ANSeS.

Claves

◆ El domingo, Machinea admitió la chance de aumentar las jubilaciones siempre que suba la recaudación.
◆ El Presidente insistió ayer en la misma línea, dando un espaldarazo político al ministro de Economía.
◆ Mientras espera una mejora en los recursos, Economía proyecta quitar la prestación básica universal a los que cobran más de 700 pesos.
◆ Como riesgo principal para el futuro, los expertos temen que aumente la cantidad de mayores de 65 sin ninguna cobertura social.
◆ El aliancista Santín propone reconstituir un sistema estatal confiable.
◆ Graciela Caamaño, del PJ, cree que el aumento planteado por la suba de la recaudación equivale a "espejitos de colores".
◆ El cavallista Caro Figueroa no quiere un aumento indiscriminado.

de la ANSeS y de las AFJP en títulos ejecutivos, para poder demandar rápidamente el cobro de las deudas previsionales que tienen las empresas por haber retenido y no aportado al sistema de seguridad social el dinero que se les deduce a los trabajadores de los salarios para su futura jubilación.

En la actualidad, la DGI debe iniciar una causa judicial cuando detecta a una empresa que evade los aportes jubilatorios. Al asignarle el carácter de títulos ejecutivos a los resúmenes que la ANSeS y las AFJP envían a los trabajadores, Impositiva podrá exigir los fondos evadidos sin más trámite.

Existen otras vías para acercar recursos al sistema de seguridad social. Algunas de ellas estarán incluidas en la reforma previsional que se enviará en los próximos días al Congreso. Y otras las está preparando en secreto Economía para cumplir con el deseo de De la Rúa de aumentar las jubilaciones. En conjunto, las medidas son las siguientes:

◆ Eliminar la PBU para jubilaciones mayores a 700 pesos (se incluirá en una segunda etapa de la reforma).
◆Los resúmenes de las AFJP y la ANSeS serán títulos ejecutivos para la DGI.
◆Subir la edad de jubilación de las mujeres a 65 años, en forma progresiva hasta el 2011.
◆Se fijará un tope a los haberes que podrán cobrar aquellos que se reincorporan al mercado laboral. Como los jubilados comunes que vuelven a trabajar lo hacen, en su mayoría, en negro, la medida apunta a los de privilegio. Todo aquel que en su nuevo empleo gane más de 1200 pesos, dejará de percibir la jubilación. Y si gana menos de 1200, la jubilación será por la diferencia hasta ese monto.
◆Alentar el aporte de los autónomos, donde se registra una elevada evasión. Apenas 300 mil de los 2,1 millones de inscriptos pagan regularmente. Las dos iniciativas en estudio son la concesión de una obra social a quienes cumplan con sus aportes y un aumento en el porcentaje que va a su cuenta de capitalización, en caso de que esté afiliado a una AFJP.
◆Modificar los regímenes de retiro de la Justicia, las Fuerzas Armadas y la Cancillería.

Un aliancista, una peronista y un cavallista debaten el cómo

Los recursos perdidos

Eduardo Santín *

El año pasado, al inaugurar la sesiones en el Congreso norteamericano, Bill Clinton planteó los legisladores que en el 2032 su país enfrentaría un desequilibrio en el sistema previsional. El ejemplo contrasta con la Argentina, donde se gobernó sin la más mínima previsión de futuro. El problema central que hoy enfrentamos nació cuando el gobierno de Carlos Menem desfinanció el sistema previsional. De 1995 a hoy hubo todo un proceso por el que se dejaron de recaudar 9 mil millones de pesos por año: 4 mil al privatizar las jubilaciones; 4500 por la baja en las contribuciones patronales y finalmente otros 1000 con la transferencia de las cajas provinciales a la Nación.

Lo cierto es que ahora no tenemos en claro cuáles son los recursos del sistema previsional. Se generó un mecanismo que es casi perverso, porque si no hubiéramos perdido esos 9000 millones hoy no tendríamos las tremendas dificultades que existen para aumentar la mínima. Pero el problema puede ser mayor. Ahora, cuando el 92 por ciento de los mayores de 65 años tiene algún tipo de cobertura, la mitad de los que dicen trabajar no realiza aportes. Si seguimos con estos niveles de evasión, dentro de diez años sólo el 65 por ciento va a poder tener cobertura social.

Hay, también, medidas complementarias a la lucha contra la evasión. Con el Ministerio de Economía estamos trabajando en un proyecto para que quienes están afiliados a una AFJP puedan, si quieren, volver al sistema estatal. El cálculo es que del total de afiliados a las AFJP puede llegar a regresar al sistema de reparto un 25 por ciento, lo que implicará recibir mil millones de pesos más por año. Claro que para esto hay que hacer del sistema previsional estatal un sistema creíble y confiable.

** Diputado, Alianza.*

Argentina año verde

Graciela Caamaño *

El Gobierno les está vendiendo a los jubilados espejitos de colores. Sujetar el aumento de las jubilaciones a un incremento en la recaudación es como hablar de la Argentina año verde. La única manera de conseguir fondos para otorgar ese aumento es mediante una fuerte contención del gasto público y con una pelea frontal contra la evasión; sin embargo, la Alianza va en el camino contrario, porque hasta ahora todo lo que hizo fue cargar con mayores impuestos a los sectores que ya los estaban pagando. Y de esta manera se va a recaudar menos, no más.

Hay, por otro lado, muchas cosas que se pueden hacer para corregir las inequidades del sistema y contar con más fondos. Por ejemplo, permitir a los afiliados a las AFJP que puedan pasar de nuevo al sistema de reparto; nosotros presentamos un proyecto de ley concreto para abrir esa puerta, y aunque la Alianza también lo hizo desde el Parlamento creo que difícilmente vayan a aprobarlo ahora que son gobierno, porque se los ve muy atados a las directivas del Fondo Monetario Internacional.

Durante la gestión de Carlos Menem hubo avances concretos para los jubilados; se pagaron sentencias que reconocieron el derecho a cobrar el 82 por ciento móvil, algo que el radicalismo mantuvo frenado cuando fue gobierno. Es cierto que cancelamos esa deuda con bonos, pero lo hicimos y pusimos a los jubilados en la línea de largada. Los que critican el traspaso de las cajas provinciales a la Nación parecen olvidar que aquellos regímenes son una caja de Pandora, que generaban a las provincias problemas muy graves. El traspaso convirtió a todo el sistema en más equitativo, porque terminó con enormes diferencias entre haberes de distintas regiones.

** Diputada, PJ.*

Aumento masivo, no

Armando Caro Figueroa *

Aumentar la jubilación mínima es una necesidad evidente y compartida por todos. Sin embargo, el Gobierno no está abordando un problema central: el de la enorme cantidad de personas mayores de 65 años que hoy no tiene ningún tipo de cobertura porque trabajaron en negro la mayor parte de su vida. Ese, a mi criterio, es el tema prioritario.

En segundo lugar hay que prever el mediano plazo, es decir pensar en qué va a hacer el Estado cuando los que ahora trabajan en negro quieran jubilarse. Una solución es constituir un fondo de reserva para que esa enorme masa futura de jubilados no quede fuera del sistema.

Personalmente, no comparto el planteo de aumentar las jubilaciones de manera masiva, sin distinguir a los que sólo reciben 150 pesos de quienes tienen además una segunda renta. Esa es la técnica que usamos con Domingo Cavallo desde el Ministerio de Economía, la de aumentar los ingresos de quienes no tienen una segunda renta mediante un complemento por pobreza.

Existen algunos proyectos interesantes para mejorar la recaudación, como el de fijar para los autónomos con baja capacidad contributiva una cuota acorde a sus posibilidades. De todas maneras, aumentar la mínima mejorando la recaudación va a ser muy difícil, porque la evasión es un problema crónico en la Argentina y combatirla no es una responsabilidad de la ANSeS sino de la AFIP. Generar recursos genuinos aumentando la recaudación en el corto plazo es realmente complejo. Y existe, por otra parte, una larga lista de prioridades que se deberá cubrir a medida que se obtengan más fondos. Entre ellas, la enorme cantidad de juicios por ajuste en los haberes jubilatorios que ya tienen sentencia y todavía hay que pagar.

** Ex ministro de Trabajo y dirigente de Acción por la República.*

CHACHO ALVAREZ SE REUNIO CON LA MISION DEL FONDO MONETARIO

Teresa aprieta pero no ahorca

Carlos Alvarez recibió a la delegación del FMI y aseguró que falta poco para el acuerdo. Transmitió que Teresa Ter Minassian le desmintió que pone como condición el ajuste provincial.

"El acuerdo con el Fondo Monetario está muy cercano", aseguró Carlos "Chacho" Alvarez tras reunirse con la misión del FMI. Durante el encuentro en el Congreso, la delegación encabezada por la italiana Teresa Ter Minassian le expresó al vicepresidente que el organismo no condicionará un acuerdo con el Gobierno al ajuste en las provincias. "Se ha tergiversado nuestro planteo. Es cierto que los gobernadores deben dar una señal de ordenamiento fiscal. Pero también es verdad que Argentina es un país federal y que el gobierno central no puede imponer políticas a las provincias. Pero nuestra advertencia es que los desequilibrios de esos distritos pueden terminar afectando las finanzas del Estado nacional", dijeron colaboradores de Alvarez que explicó Ter Minassian.

Alvarez les presentó a los delegados del Fondo el Programa de Modernización de la Gestión Pública. "El gobierno nacional no puede imponer condicionamientos presupuestarios a las provincias", señaló Alvarez en conferencia de prensa, posterior al encuentro con el FMI. En ese sentido, y más allá de los límites constitucionales, también ofreció una explicación política: "La mayor parte de las provincias están gobernadas por el justicialismo, y entonces es difícil comprometerlas a determinados acuerdos con el Fondo", admitió. Alvarez, entonces, les reclamó a los gobernadores "tomar el ejemplo" de gobierno central, "que recortó el gasto en 1400 millones de pesos".

La reunión, realizada en el despacho que Alvarez tiene en el Senado, fue a pedido de los emisarios del FMI. Querían conocer la opinión del vicepresidente sobre los temas que dominan la agenda económica. Sobre la reforma laboral, Alvarez les comentó que era "prioritaria" para el Gobierno. A su vez, les señaló que la reforma impositiva que rige desde el 1º de enero "es la última". "Nuestra idea es hacer que el gasto público sea eficiente", completó.

Precisamente, Alvarez y el secretario para la Modernización del Estado, Marcos Makón, les presentaron a los técnicos un Programa de Modernización de la Gestión Pública que se lanzará formalmente mañana desde la Casa Rosada. A través de este programa, el Gobierno pretende darle transparencia a las contrataciones del Estado, hacer más eficiente la labor de los funcionarios públicos y mejorar el funcionamiento de las oficinas públicas. Los aspectos principales del plan son los siguientes:

◆ **Contrataciones:** se elevará al Congreso un proyecto de ley para reemplazar la legislación vigente, que tiene 50 años de antigüedad. "Queremos hacer más transparente y eficaz al sistema", comentó a **Página/12** Makón. "Buscamos evitar acciones de corrupción que se dieron en el pasado, como el caso IBM-Banco Nación", agregó. Además, la iniciativa contemplará el avance tecnológico, y se incluirán algunos puntos que no están contemplados con la actual normativa, como las licitaciones a través de Internet.

◆ **Bienes del Estado:** se enviará un proyecto de ley sobre la administración de los activos estatales. Por ejemplo, el Gobierno quiere que los inventarios sobre el patrimonio se realicen una vez al año, y no esporádicamente como hasta ahora. También, para cada área de la administración pública, se busca identificar a quiénes les cabe custodiar y hacerse responsable por esos activos.

◆ **Productividad:** se busca la "optimización del funcionamiento" de cada área de la administración pública. Para lograrlo, el proyecto oficial va en dos sentidos. Por un lado, cada sector deberá fijar objetivos a cumplir durante determinado período. Al expirar ese tiempo, se comparará lo inicialmente planificado con lo ejecutado. La idea de Alvarez es implementar premios a los funcionarios cumplidores como, por ejemplo, un monto de dinero extra al salarial.

Por otro lado, cada área deberá extender "Cartas de compromiso con el ciudadano". A través de ellas, cada dependencia tendrá que explicitar, por ejemplo, el tiempo de duración que demanda un determinado trámite. También se planificará la unificación de varios trámites en un mismo espaciofísico para evitar que los ciudadanos recorran distintos edificios públicos para efectuar una misma gestión.



Carlos "Chacho" Alvarez saludando a la jefa de la misión del FMI, Teresa Ter Minassian.
Recibió el proyecto de modernización del Estado que impulsa el vicepresidente de la Nación.

Recesión 1999

Durante el '99, a la industria le fue peor que en el Tequila. La recesión hizo que la producción registrara una caída del 6,9 por ciento durante el año pasado, una merma superior al 5,7 por ciento de 1995, en pleno efecto Tequila. Las provincias tampoco le escaparon a la crisis: recibieron menos fondos que durante el '98. El sector automotor fue el más castigado por la crisis: la fabricación de vehículos cayó 34,2 por ciento. En tanto, la industria textil se contrajo 11,3 por ciento, la papelera, el 5,7; y la construcción, el 0,2, siempre en relación a la performance del '98. En tanto, La menor actividad económica durante el año pasado hizo que las provincias, en su conjunto, percibieran de la Nación 585 millones de pesos menos que durante el '98. Según un informe oficial distribuido ayer por Economía, la Nación les transfirió un total de 15.912,2 millones de pesos, un 3,5 por ciento por debajo al monto girado durante 1998, cuando la economía aún mostraba crecimiento. Santa Cruz fue la que más recursos perdió, el 5,1 por ciento. Y Tierra del Fuego rompió con la tendencia, ya que recibió un incremento del 14,2 %.

NI RUCKAUF NI DE LA RUA AVALAN EL TARIFAZO EN TRENES

"No permitiremos el aumento"

El secretario de Transporte, Jorge Kogan, declaró que las renegociaciones de los contratos ferroviarios están siendo revisadas y negó que el levantamiento de la medida judicial que impedía la vigencia de las decretos de prórroga firmados por el ex presidente Menem signifique un aumento de tarifas. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, también se manifestó en contra del fallo judicial. "La posición de la provincia es que de ninguna manera puede haber aumentos en los trenes, porque no se justifica desde el punto de vista de la inversión de los permisionarios ni del bolsillo de los usuarios", sostuvo.

"Pese a que algunos políticos dicen que el aumento son unos centavos, afecta muchísimo el salario del trabajador", agregó. Preguntado por cómo evitar que los aumentos se produzcan a pesar de los fallos judiciales que los habilitan, Ruckauf sostuvo que "el poder del presidente (Fernando de la Rúa) y del gobernador de Buenos Aires son suficientes para decir que no permitimos que aumenten las tarifas en este momento", explicitó.

Consultado por **Página/12** acerca de la vigencia de los decretos firmados por Menem, el secretario Kogan sostuvo que "se están estudiando las medidas legales para dejarlos sin efecto". Antes de abandonar su gestión, la administración anterior aprobó raudamente los decretos que prorrogaban por 25 años los contratos de concesión de los servicios de trenes urbanos y, con el argumento nuevas inversiones, establecían aumentos tarifarios de hasta 129 por ciento. Para Trenes Metropolitanos –operadora de las líneas Roca, Belgrano Sur y Mitre– y Ferrovías –a cargo de la Belgrano Norte–, los decretos fueron dejados en suspenso por una medida precautelar dictada por el juez en lo contencioso administrativo Martín Silva Garretón. Según informó el secretario Kogan en rueda de prensa, la renegociación que involucraba a Trenes de Buenos Aires (TBA) también fue liberada ayer de sus restricciones judiciales.

Para las primeras dos empresas, en ausencia de Silva Garretón y en plena feria judicial, el juez subrogante Sergio Fernández decidió poner fin a la medida por considerar que "el Estado había dado cumplimiento estricto a la medida ordenada por Silva Garretón", en referencia al pedido para que se le remita la totalidad de la documentación fundante de las prórrogas contractuales. Fernández tomo la decisión a pesar de que otros colegas del fuero, Ernesto Marinelli y Claudia Rodríguez Vidal, habían solicitado esa misma información para sendas causas tramitadas por la Defensoría del Pueblo de la Nación y por el abogado Ricardo Monner Sans.

Voceros de la empresa Ferrovías dijeron a **Página/12** que el levantamiento de la medida era previsible, "pues fueron contratos muy estudiados y hechos a conciencia". Los decretos en cuestión fueron el resultado de dos años de negociaciones entre las empresas, el gobierno y las asociaciones de usuarios. Para tener una idea de las "metas" a las que se refirió el juez Fernández en su resolución, esta empresa podrá realizar un primer aumento de tarifas de 28 por ciento a mediados del presente año, para ello deberá "reconstruir y poner en servicio" dos locomotoras y cinco vagones e "iniciar" la remodelación de 8 estaciones y una tercera vía entre la estación Aristóbulo del Valle y Retiro. Las asociaciones de consumidores consultadas por este diario desmintieron que se respetaran sus propuestas en las audiencias previas a los decretos y repudiaron que sean los usuarios y no las concesionarias, quienes deban financiar las mejoras. También consideraron "sospechoso" que la resolución haya sido tomada en ausencia del juez original.

Suba: ***"Pese a que algunos políticos dicen que el aumento son unos centavos, afecta muchísimo el salario del trabajador", afirmó Carlos Ruckauf.***

IBERIA VOLVERIA A MANEJAR AA

Aerolíneas vuelve a España

El Estado español retomará el control operativo de Aerolíneas Argentinas, de la que es el principal accionista a través de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI).

La decisión fue tomada en virtud de la retirada de American Airlines y será anunciada por el presidente del SEPI, Pedro Ferreras, en las reuniones que el lunes próximo mantendrá en Buenos Aires con las autoridades argentinas. Además, Ferreras informará sobre los planes para mejorar la situación financiera de Aerolíneas en tanto se busca un nuevo socio que reemplace a la aerolínea estadounidense. American, accionista minoritario, abandonará el control operativo sin lograr, como estaba comprometido, conseguir otros asociados.

En contrapartida al ofrecimiento de sanear las finanzas de AA, el presidente del SEPI demandará al gobierno argentino el resguardo del principal activo que aún conserva la aerolínea de bandera: la exclusividad de algunas rutas comerciales. La principal preocupación de los españoles es el acuerdo de "cielos abiertos" firmado entre Argentina y Estados Unidos que, de entrar en vigencia, supondrá para ambos países la mutua apertura de las rutas de aeronavegación comercial.

"Un cascarón frágil y hueco sin el mínimo equipamiento"

La Sindicatura ratificó tener en su poder la documentación sobre las graves irregularidades en la Universidad de La Rioja que denunció ayer **Página/12**. Su rector intentó desmentir todo.

La Sindicatura General de la Nación ratificó públicamente que obra en su poder toda la documentación que denuncia las irregularidades en la Universidad Nacional de La Rioja que ayer reveló *Página/12*. También confirmó que hay un expediente abierto sobre el tema. "Construyeron un cascarón frágil y hueco, sin el equipamiento mínimo. Gastaron 63.021.604,52 pesos en la construcción del complejo universitario y, en realidad, el costo real es de 23.500.000 pesos y con un nivel de equipamiento superior al que posee", detalla la presentación. Sin embargo, Enrique Tello Roldán, el cuestionado rector justicialista de la Unlar, intentó defenderse negando todas las anormalidades presupuestarias, académicas y gremiales que revelan las veinte páginas de la denuncia. A su vez, Juan Carlos Gottifredi, secretario de Educación Superior, relató a este diario que la Sigen ya verificó positivamente una denuncia presentada por la "interrupción abrupta" de la auditoría del año anterior, arbitrariedad que Tello Roldán aún insiste en negar.

Gottifredi, al ser consultado por el futuro de la universidad riojana, indicó: "Estamos adoptando las directivas del presidente de la Nación: frente a cualquier denuncia debemos poner a funcionar los mecanismos institucionales para su investigación". Por su lado, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez aclaró: "Esto lleva su tiempo, porque si no, se hace de una manera muy poco responsable". Mientras tanto, el recorrido de la denuncia será el siguiente: "Tenemos que esperar los informes de la Sindicatura para tomar una decisión definitiva. Cuando nos lleguen las resoluciones, debemos enviarlo a la Dirección General de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Educación, que debe consultarse antes de tomar cualquier medida. Si hay constancia y veracidad en las denuncias, la propia Sigen y nosotros presentaremos la denuncia penal", señaló Gottifredi. La posibilidad de la intervención también es una posibilidad, ya que está contemplada en la Ley de Educación Superior, pero para eso el Ministerio de Educación debería elevar la documentación al Poder Ejecutivo para que éste elabore un proyecto de ley, que luego debe ser aprobado por el Congreso de la Nación.

Argumento: ***El rector admitió estar percibiendo una jubilación por haber sido maestro en 1965, pero proclama donarla a la Fundación de la Universidad de La Rioja (Funlar).***

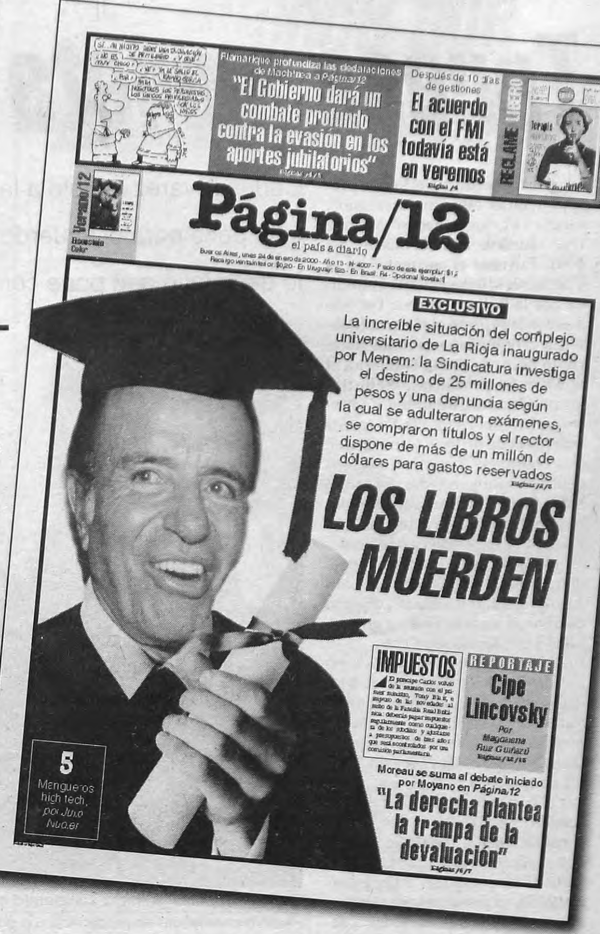
Otro es el camino de las denuncias por violación de derechos individuales a los docentes de la Universidad de la Rioja. En esos casos, "la única manera es recurrir a la Justicia por lo que dice la misma Ley de Educación Superior. Frente a las resoluciones definitivas, lo que cabe es la presentación ante la Cámara Federal correspondiente". Tello Roldán atribuyó las denuncias a la Asociación Riojana de Docentes Universitarios (ARDU). "Es simplemente una oposición originada en un sector docente que es minoritario", y agregó que la oposición del gremio "es muy tenaz, aun cuando pueda ser o no respetable; pero sí con una agresión infundada que no tiene asidero alguno".

"Yo no dispongo de un solo centavo", se excusó el rector a la hora de responder por la asignación de sus gastos reservados, cercanos al 10 por ciento del Presupuesto. En declaraciones a Radio Uno y Radio Continental, aseguró vivir con 6 mil pesos y no haber realizado modificaciones patrimoniales durante el transcurso de su gestión. El rector admitió estar percibiendo una jubilación por haber sido maestro en 1965, pero proclama donarla a la Fundación de la Universidad de La Rioja (Funlar), otro de los blancos de auditoría, ya que nunca hizo un reporte o un balance de su estado financiero. Para explicar por qué no se supo nada del destino de 25 millones de pesos, el funcionario aludió a gastos que el Presupuesto original no contemplaba: "No se olviden que era la construcción. A eso se le agrega el aire acondicionado y el equipamiento, que tampoco estaba previsto". Sin embargo, la presentación también informa de un sobreprecio por ese mismo aire acondicionado: a pesar de que su valor de mercado es de 5 millones, se pagaron 12.999.980 millones. Tampoco el equipamiento –informático, de laboratorio, o de parquizado– corresponde a lo presupuestado. Tello Roldán concluyó diciendo: "Estamos dispuestos aaclarar cualquier situación ante cualquier organismo. Y también a tener previsto que todo esto tiene origen político".

Informe: Verónica Gago.

La FUA se hizo oír

A partir de las denuncias presentadas ante la Sindicatura General de la Nación por el manejo irregular de 25 millones de pesos para la construcción de la Ciudad Universitaria riojana, las adulteraciones de actas de exámenes y la venta de títulos, la Federación Universitaria Argentina (FUA) repudió la situación académica y presupuestaria de la Universidad Nacional de La Rioja. "Nos sentimos insultados e indignados por la forma discrecional y corrupta con que se utilizaron y utilizan los fondos en la Universidad Nacional de La Rioja", señalaron a través de un comunicado de prensa. Además, la FUA rechazó el "abuso de poder" de la unidad académica provincial y, especialmente, a "aquellos que consideran que cuando tienen una función pública son propietarios del poder y se sirven del mismo para provecho personal o de su grupo".


Flamarique profundiza las declaraciones de Machinea a *Página/12*

"El Gobierno dará un combate profundo contra la evasión en los aportes jubilatorios"

Después de 10 días de gestiones

El acuerdo con el FMI todavía está en veremos

Página/4

RECLAME

Verano/12

Página/12

el país a diario

EXCLUSIVO

La increíble situación del complejo universitario de La Rioja inaugurado por Menem: la Sindicatura investiga el destino de 25 millones de pesos y una denuncia según la cual se adulteraron exámenes, se compraron títulos y el rector dispone de más de un millón de dólares para gastos reservados

LOS LIBROS MUERDEN

IMPUESTOS

El príncipe Carlos volvió de la reunión con el primer ministro, Tony Blair, e impuso de las novedades al seno de la Familia Real Británica: deberán pagar impuestos regularmente como cualquiera de los súbditos y ajustarse a presupuestos de tres años que serán controlados por una comisión parlamentaria.

REPORTAJE

Cipe Lincovsky

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

Moreau se suma al debate iniciado por Moyano en *Página/12*

"La derecha plantea la trampa de la devaluación"

Páginas/6/7

La tapa de ayer de *Página/12*, informando las graves denuncias.
Existe un agujero negro de casi 38 millones de pesos.

CARTA ABIERTA DE BECARIOS A CAPUTO Y MACHINEA

El Conicet no honra sus deudas

Un centenar de becarios del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) del interior del país enviaron ayer una carta abierta al ministro de Economía, José Luis Machinea, y al secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Dante Caputo, para pedirles que regularicen el pago de sus salarios.

Según explica la carta, en los últimos tres meses los científicos recibieron sus haberes "con un retraso cercano a los treinta días en muchas provincias", una situación agravada debido a que –como también detallan– "la dedicación exclusiva a las tareas de investigaciones que nos exige el Conicet nos impide poseer entradas adicionales o ejercer en la actividad privada".

La mala administración del Consejo viene de larga data. Los becarios sostienen que las políticas oficiales "han causado desaliento y favorecido el éxodo de científicos cuya educación formal insume veinte años". Los becarios del Conicet son unos 1600 en todo el país, en su mayoría egresados universitarios que preparan su ingreso para convertirse en investigadores del organismo. Para eso, firman contratos de exclusividad pese a que el sistema de becas puede extenderse a un plazo de cinco o seis años durante el que perciben sueldos que, en promedio, van de los 700 a los 1000 pesos. Además, tampoco cuentan con obra social, ni se realizan aportes jubilatorios.

"El déficit de personal técnico que tienen los países desarrollados contribuye a acelerar la emigración de los investigadores haciendo más grave aún la situación de los países subdesarrollados. Por ello, consideramos que procedimientos contables y administrativos no pueden contribuir al futuro científico del país", explican los becarios en la nota fechada en Capital, Rosario, Tucumán, Mendoza, Córdoba, Bariloche y Chubut. Al pie de la nota se aclara que la recolección de firmas se concretó con urgencia, por lo que aún ayer continuaban llegando adhesiones de distintos puntos del país.

Aparentemente, el actual problema en los cobros se originó a raíz de un decreto erróneo de la administración menemista que recortó en un 50 por ciento la partida correspondiente al Consejo. Luego de algunas marchas y contramarchas, y gracias a las gestiones de Caputo y del flamante titular del organismo, Pablo Jacovkys, Economía decidió recurrir a fondos del Presupuesto 2000 para conseguir el dinero necesario para abonar los sueldos de diciembre. En teoría, esos sueldos y becas se pagarían esta semana quedando pendientes aún los correspondientes a enero. Pero hasta ayer ninguno cobró.

EL GOBIERNO NO DESREGULARA LAS OBRAS SOCIALES

Un alivio para los muchachos

Por Diego Schurman

En medio de la polémica por la reforma laboral, la Alianza aseguró a los dirigentes sindicales que no avanzará con la desregulación del sistema de salud que impulsa el FMI.

El Gobierno le aseguró a la CGT que no promoverá la libre competencia entre las obras sociales sindicales y las empresas de medicina prepagas. A pesar de las exigencias del Fondo Monetario para desregular aún más el sistema de salud, el presidente Fernando de la Rúa se preocupó por transmitir ese compromiso para evitar profundizar la disputa que se generó con la dirigencia gremial tras la difusión del proyecto de reforma laboral.

La decisión del Gobierno llegó a los oídos de los sindicalistas durante el jueves y viernes de la última semana. El ministro de Salud, Héctor Lombardo, y el superintendente de Salud, Rubén Cano, fueron los encargados de "tranquilizar" a la alterada conducción cegetista.

"Me dijeron que no había ninguna intención de De la Rúa de abrir la competencia", reconoció a **Página/12** el mercantil Armando Cavalieri, quien mantuvo contacto con los dos funcionarios para reclamar una deuda con Osecac, la obra social de los empleados de comercio.

Parche: *Menem tuvo una férrea resistencia de la CGT. Aun así logró una desregulación "light": los trabajadores pueden elegir sólo entre obras sociales sindicales.*

El FMI hace tiempo que exige una desregulación total del sistema de salud, para eliminar la obligatoriedad de afiliación de los trabajadores a una obra social sindical.

Carlos Menem intentó avanzar en ese sentido a lo largo de sus diez años de mandato. Pero encontró una férrea resistencia de la CGT. Aun así logró una desregulación *light*, que permitió a los trabajadores elegir libremente, pero sólo entre las obras sociales sindicales. Desde entonces un metalúrgico puede optar por una obra social que no sea de los metalúrgicos y afiliarse, por ejemplo, en la obra social de los bancarios.

Pero, hecha la ley, hecha la trampa. Muchísimas obras sociales sindicales firmaron acuerdos con empresas de medicina prepagas para captar nuevos afiliados ofreciendo mayor variedad y calidad de servicios. Un ejemplo es lo que ocurre con la obra social del Seguro, que se presenta como lo que es, una obra social sindical, pero promueve los servicios de Swiss Medical, la empresa de medicina prepaga con la que cerró trato.

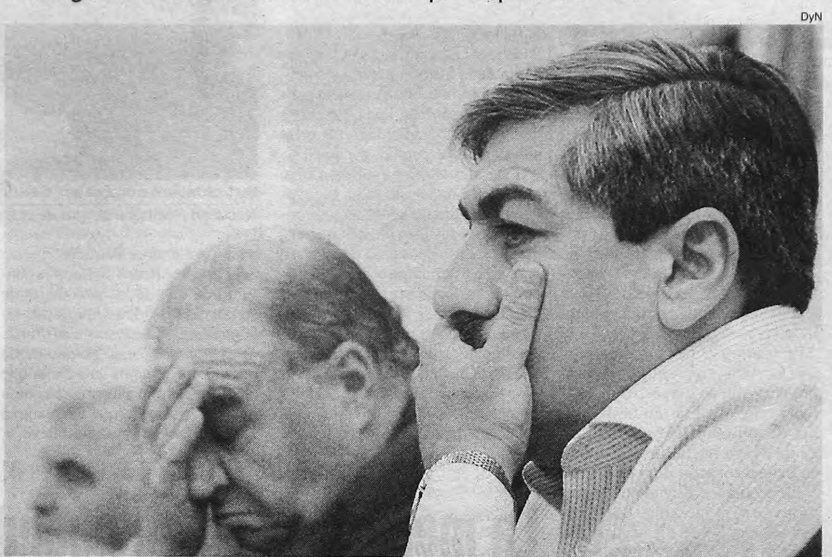
El Fondo Monetario, que negocia un acuerdo con el Gobierno, insistió en las últimas horas con una desregulación total del mercado de la salud. El ministro de Economía, José Luis Machinea, ve con buenos ojos el pedido del organismo internacional. Pero para De la Rúa no parece ser el momento oportuno de avanzar en ese sentido.

No obstante, tanto Lombardo como Cano admitieron que se está estudiando un plan de fusión entre las obras sociales sindicales pequeñas –de menos de 60 mil beneficiario– y deficitarias con aquellas grandes y en mejor situación económica. El objetivo es llevar a 50 las más de 290 organizaciones registradas en la actualidad.

Para algunos dirigentes gremiales se trata, al fin, del primer paso para avanzar hacia la libre competencia. "Lo que se busca es achicar el mercado para que quede en manos de los poderosos: las obras sociales poderosas y las poderosas prepagas", dijeron.

Pese a ello y a varias promesas incumplidas –apenas asumió el nuevo gobierno, Lombardo les había asegurado que participarían del manejo de los fondos de las obras sociales, algo que finalmente se les negó por decreto-, los sindicalistas se aferran a la decisión oficial, la que consideran un bálsamo en medio de la tormenta.

DyN



Rodolfo Daer, secretario general de una CGT que está siendo jaqueada por el Gobierno.
La promesa de no avanzar fue recibida con alivio tras una semana de ofensiva gubernamental.

LA CTA HIZO PUBLICA SU POSTURA SOBRE LA REFORMA

"Dejar que un zorro cuide el gallinero"

La Central de Trabajadores Argentinos, alternativa sindical a la CGT, se opuso abiertamente a la reforma laboral impulsada por el Gobierno al asegurar que "desplaza" del eje de discusión a la desocupación "el problema principal de los trabajadores".

A través de un comunicado firmado por los secretarios de Organización, Edgardo Depetri, y de Finanzas, Danilo Mesa, la CTA consideró que la extensión del período de prueba y la reducción de aportes patronales para aquellas empresas que efectivicen a un trabajador a prueba "es un subsidio directo a los grupos económicos y ya demostró su fracaso para generar empleo".

"Reducir costos laborales para generar empleo, es lo mismo que dejar a un zorro a cuidar el gallinero. El problema de la competitividad argentina no es el costo laboral, sino las altas tasas de beneficio empresario, el costo financiero interno y externo y de las tarifas de los servicios antes públicos y hoy privados, principalmente para las pequeñas y medianas empresas", señala el texto.

También cuestiona el artículo que propone la descentralización de las negociaciones colectivas. "Negociar por empresa, región o grupo no es voluntario e induce coercitivamente la discusión por empresa. No define mecanismos democráticos para elegir los paritarios que discuten el convenio ni la aprobación del mismo en una asamblea".

El comunicado incluye el paquete de reclamos que la CTA ya le acercó al Gobierno, entre los que se encuentran un seguro de empleo para los jefes de hogar desocupados de 490 pesos, el aumento de la jubilación mínima a 450 pesos y la reducción de la jornada laboral sin merma de los salarios.

Flamarique con el bloque

Mientras el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, anunció para hoy una reunión con el bloque de diputados de la Alianza para explicar la reforma laboral, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos –la corriente interna de la CGT– confirmó un acto de protesta contra el proyecto, tal cual anticipó ayer **Página/12.**

Flamarique recibirá en su cartera a los legisladores para que cierren filas detrás del gobierno. Algunos diputados de la Alianza plantearon reparos al proyecto, en especial a la idea de ampliar el actual período de prueba de un mes a seis, con opción a otros seis más. El ministro de Trabajo continuaría su raid mañana en la Comisión de Legislación Laboral ya con la tarea de convencer a propios y ajenos de las bondades de la iniciativa.

En tanto, el titular del MTA, Hugo Moyano, prometió un acto multitudinario en la cancha de Ferro para el 2 de febrero. Y aseguró que allí habrá alguna "sorpresa", aunque negó que ésta sea la convocatoria a un paro general.

Busti en el medio

El ex gobernador de Entre Ríos y actual diputado Jorge Busti salió a dar su opinión sobre la convulsionada interna por la conducción del PJ. Así, al mismo tiempo que destacó la importancia que adquirieron los gobernadores Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, también aclaró que no trabajará en contra del ex presidente Carlos Menem. "No voy a estar con Menem, pero tampoco en contra", sostuvo Busti, quien agregó que "Eduardo Duhalde se equivoca si hace de la confrontación con el ex presidente la esencia de su acción política".

Polino vs. Menem

El diputado socialista Héctor Polino denunciará por el delito de incumplimiento de los deberes del funcionario público al ex presidente Carlos Menem, a los ex ministros Jorge Rodríguez y Roque Fernández y al ex secretario Armando Canosa, por haber firmado los decretos por los que se renegociaron los contratos ferroviarios con las empresas Metropolitano y Ferrovías. Polino destacó que a través de la renegociación se "prorrogan a 30 años los contratos que originalmente eran de 10; se mantienen los subsidios del Estado hasta el 2005 y se autorizan aumentos de tarifas".

Miranda pide ayuda

El ministro del Interior, Federico Storani, recibió al gobernador de Tucumán, Julio Miranda, para evaluar la situación económico-social de la provincia, después de la herencia que dejó Antonio Bussi. El gobernador pidió ayuda nacional para solventar la deuda de 1500 millones de pesos a través de la refinanciación de sus pasivos y con el objetivo de no interrumpir la cadena de pagos, una alternativa que profundizaría la crisis provincial. Miranda se retiró de la Casa Rosada sin hacer declaraciones a la prensa.

Ayuda para las Madres

La Universidad Popular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo recibirá ayuda de la Universidad Autónoma de Barcelona. La casa de estudios española se comprometió a designar un docente para el consejo académico internacional de la Universidad de las Madres y a realizar un aporte económico. Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, recordó ayer en una conferencia de prensa celebrada en la sede de la ONG Akwaba de Hospitalet, el ambicioso proyecto de la "universidad revolucionaria, que nace de la idea de unir cultura con la política".

Storani no negocia

"No negociamos con ningún grupo", aseguró el ministro del Interior, Federico Storani, al referirse a los presos de La Tablada. Los miembros del Movimiento Todos por la Patria ponen como condición para aceptar propuestas acerca de su libertad que en ellas estén incluidos Gorriarán Merlo, Ana María Sívori y Roberto Felicetti, quienes cumplen condenas por haber sido los principales organizadores de la toma de La Tablada. Storani había informado que, de acuerdo con una resolución de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, el Gobierno podría impulsar un proyecto para otorgar el derecho a una segunda instancia a los miembros del MTP, lo que podría a hacer que algunos de ellos salgan en libertad.

En busca de transparencia

La Dirección de Planificación de Políticas de Transparencia de la Oficina Anticorrupción diseñará las reglas para todos los acuerdos que haga el Gobierno con empresas o fundaciones. El organismo pondrá a consideración pública el Proyecto de Reglamento de Audiencias Públicas y todos los interesados en hacer su aporte podrán concretarlo a través de la página web del Ministerio de Justicia: www.jus.gov.ar. El primer caso es el Programa de Contrataciones Transparentes de Transparency International, que firmarán hoy a las 11.30 el ministro Nicolás Gallo y el presidente regional de esa fundación, Luis Moreno Ocampo.

Se fue la militante de risa fácil y ojos tristes

Perla Waserman, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, murió el sábado. La vida de una luchadora, hija y madre de militantes.



Alejandro Amdan

Su verdadero nombre era Serla, pero todos le decían Perla.
Nació en Polonia y emigró de chica huyendo de la persecución.

Por Adriana Meyer

Era alegre, ansiosa y charlatana, tenía la risa fácil y le gustaba cantar, pero había un dejo de tristeza en su mirada clara. Se llamaba Serla –un nombre judío–, pero todos la llamaban Perla. Nació en 1925 en Pachew, un pueblo campesino ubicado a cien kilómetros de Varsovia. Su padre, Abraham, era "del partido de Lenin", como ella lo recordaba. Lo vio llorar cuando leyó en el diario que Hitler había ganado las elecciones en el '32. Llegó a la Argentina a los cinco años porque los Waserman huyeron de la pobreza y de la persecución política y religiosa. Fue militante, madre de militante y Madre de Plaza de Mayo hasta que el sábado su brioso corazón dejó de latir.

Se casó a los 17 y al poco tiempo tuvo a su primera hija. Luego nació Susana, quien fue secuestrada durante la dictadura y permanece desaparecida. Pero antes había caído ella, que militaba en el Partido Socialista. Fue detenida en mayo de 1975 y estuvo dos años en Banfield, Olmos y Devoto. Su carácter chispeante la hizo cantar y actuar en la cárcel. "Lo hacíamos para paliar el miedo", explicaba. Cuando salió en libertad se enteró de que se habían llevado a Susana. Sólo cuando lo recordaba su voz y sus ojos se ensombrecían. "Tenía un taller donde hacía polleras y mi hija, que estaba en el ERP, me pidió que emplee a una chica. Yo no sabía, pero resultó ser la sobrina de Santucho", contaba.

Al principio tuvo temor, pero finalmente se integró a las Madres que daban vueltas en torno de la Plaza de Mayo. Cuando se produjo la división entre las de Hebe de Bonafini y las de la Línea Fundadora –por la cual optó–, ella se enfermó de amargura. "Me hizo muy mal y entonces mi otra hija me mostró un aviso donde se promocionaba el secundario para adultos. Me decidí a cursarlo y al terminarlo me enganché en el ciclo básico para la facultad", recordaba.

Le faltaban dos materias para terminar la carrera de Historia, y quería seguir estudiando Antropología. Sus compañeros, a quienes consideraba como "mis hijos o mis nietos", piensan ponerle Perla Waserman a una de las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. "El estudio de la historia me dio elementos para fortalecer mi creencia política", solía afirmar. Fue candidata a legisladora de Izquierda Unida en las últimas dos elecciones nacionales.

Este mes había estado en Cuba. "Mantuvo intacta su fe en la revolución, y aunque le dolían las concesiones y las dificultades que enfrenta seguía pensando que las soluciones están dentro del socialismo", confió a este diario su compañero, Alberto de Renzis. La pareja se había encontrado en la vejez y se amó con devoción. Perla se se enfermó antes de dejar la isla. En la ventosa madrugada del sábado le falló el ajetreado corazón mientras dormía en el departamento de su compañero en Parque Patricios.

El escritor Pedro de León la convirtió en uno de los personajes de su novela histórica *Manifiesto, revolución...¿y después?* Era *Perla, la remojada*, "una polaquita de buen porte y mejor andar a la que el jefe se la trajo a la emisora como locutora, y eso porque en cuanto a mover la lengua vaya si la mueve..."

El jueves las Madres de Plaza de Mayo la homenajearán al finalizar su ronda. Y ayer fue recordada durante el acto de Memoria Activa frente a Tribunales. En 1998, durante la marcha de repudio al golpe militar de 1976, le dijo a **Página/12** que quería "ser un ejemplo de que no hay que abandonar las ilusiones sino vivir para lograr lo que uno sueña".

NORUEGA CONSERVA LOS TAPES DEL JUICIO A LAS JUNTAS

La memoria que se guarda muy lejos

Por V.G.

"Lo más importante del Juicio a las Juntas fue revelar lo que ocurrió durante la dictadura. El resguardo de las copias es necesario, aún hoy, para evitar su destrucción. El hecho de que estén lejos las protege del uso comercial", aseguró a *Página/12* Andrés D'Alessio, decano de la Facultad de Derecho y uno de los camaristas que juzgó a los militares en 1985. El encargado del archivo del Parlamento de Noruega, Bjoern Roenning, recordó ayer que su país tiene bajo custodia 147 cintas de video con las grabaciones completas del Juicio a los Comandantes.

D'Alessio, León Arslanian, Ricardo Gil Lavedra, Jorge Torlasco, Jorge Valerga Aráoz y Guillermo Ledesma –todos los jueces que juzgaron a las juntas– viajaron el 25 de abril de 1988 a la ciudad de Oslo. Habían dejado de ser magistrados. La misión, en esa excursión secreta, era salvaguardar el testimonio más importante sobre las atrocidades cometidas por la dictadura militar. Los ex camaristas fueron a Oslo acompañados por algunas de sus mujeres y con el abogado Bernardo Beiderman, quien se ocupó de realizar la copia de la grabaciones del juicio. Los miembros de la comitiva se repartieron los 147 casetes en sus valijas.

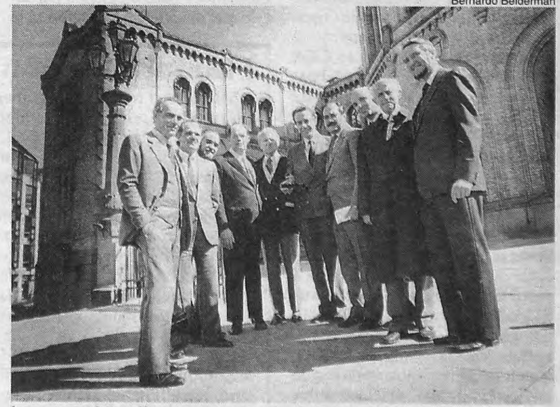
"Aquí van a estar seguras mientras nos pidan que las tengamos guardadas", dijo Roenning. Los videos permanecen en la misma bóveda de seguridad en el sótano del Parlamento en el centro de Oslo en la que se guarda la Constitución de ese país, de 1814. Los jueces habían pedido a la Fundación Internacional Penal y Penitenciaria, en ese entonces dirigida por el fallecido magistrado de la Corte Suprema de Justicia de Noruega, Helge Rostad, que salvaguardara las cintas, que incluyen 800 testimonios sobre tortura, asesinatos y otros delitos cometidos durante el régimen militar de 1976 a 1983.

Las grabaciones originales del juicio están en el archivo de la Cámara federal. D'Alessio reveló que los mismos jueces, hace tres años, mandaron a hacer un acondicionamiento especial de las cajas donde están esas imágenes, que fueron registradas en formato U-Matic (el usado por los canales de televisión). Los casetes de Noruega, convertidos a VHS, son la única copia completa del juicio. Recién a principios de este mes, el Archivo General de la Nación comenzo a copiar las grabaciones originales. Pero el acceso a esas cintas recién podrá concretarse en diciembre del 2005 ya que la Ley Nacional de Archivos estipula que todo material audiovisual generado en la administración pública se declara histórico después de 20 años de transcurrido el hecho.

Las 90 audiencias del Juicio a las Juntas fueron grabadas íntegramente por ATC, pero los noticieros sólo fueron autorizados a emitir tres minutos diarios de imágenes, sin audio. En 1986 el dramaturgo Carlos Somigliana realizó una edición de doce horas destinadas a ser pasada por la televisión, que finalmente nunca se transmitió por la pantalla chica. El año pasado, a través de un documental realizado por Magdalena Ruiz Guiñazú, se vieron por primera vez por un canal de aire las imágenes y el audio de varias audiencias del juicio.

Gil Lavedra en Washington

"La libertad de expresión es el pilar básico de la democracia y el nuevo desafío de la libertad de expresión es contribuir a la lucha contra la corrupción." El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, pronunció estas palabras en la reunión "Promoviendo la Democracia y la Libertad de Prensa en las Américas", organizada por la Interamerican Dialogue. Gil Lavedra, quien se encuentra en Washington invitado por el Departamento de Estado y el Instituto de Paz de los Estados Unidos, reforzó la idea de que la libertad de expresión es fundamental para garantizar la transparencia de los actos de gobierno y se refirió a los antecedentes constitucionales en esa materia, desde la Junta Grande a la incorporación de los pactos internacionales en la Constitución con la reforma de 1994. "No hay democracia sin libertad de prensa. Tampoco hay democracia si el Estado es corrupto", aseguró.



Bernardo Beiderman

Los camaristas llevaron personalmente las cintas a Noruega.
Lo hicieron para evitar que fueran manipuladas o borradas.

" NENINA "
GRISELDA ELIZABETH ORUE



detenida-desaparecida 25-1-78

Aunque los hombres de hierro asolaron los jardines, tu semilla produjo miles de flores hermosas.
Nosotros después de 22 años no te olvidamos. Tus ojos grandes y claros nos indican el camino. Reclamamos justicia y cárcel a los genocidas.

Te amamos: tu mamá, tu hermano, tío Carlos, Griselda, Noemí, Beto y familias

LOS ABOGADOS DE LOS HORNEROS PIDIERON LA NULIDAD DEL JUICIO

"Fueron instrumentos de Prellezo"

Sus defensores calificaron a Braga, Auge, González y Retana como "víctimas" del crimen de Cabezas porque "perdieron su libertad".

Desde Dolores

Como se preveía, los alegatos de la defensa de los imputados empezaron con polémicas y pedidos de nulidad. Fernando Burlando y Juan Martín Cerolini –abogados de los horneros Horacio Braga, Sergio González, José Luis Auge y Héctor Retana– cuestionaron la legitimidad de lo actuado durante el juicio oral. Los letrados exigieron la nulidad de la audiencia debate que se inició el martes 14 de diciembre pasado. Además, pidieron que se absuelva a los cuatro acusados de Los Hornos del delito más grave que se les imputa: homicidio doblemente calificado. La dupla de abogados de La Plata pidió que a sus defendidos Horacio Braga y Sergio González se los condene sólo por participación secundaria en el asesinato, y no como "coautores", como sostiene la acusación fiscal. Para José Luis Auge y Héctor Retana pidieron la absolución del homicidio calificado y que se los tenga como "partícipes secundarios" del secuestro de José Luis Cabezas.

La suerte está echada. Esa es la sensación que recorre la sala de audiencias del Tribunal de Dolores y que los abogados defensores reconocen en secreto. Sólo faltan los alegatos y por eso los letrados que representan a los imputados quieren aprovecharlos al máximo.

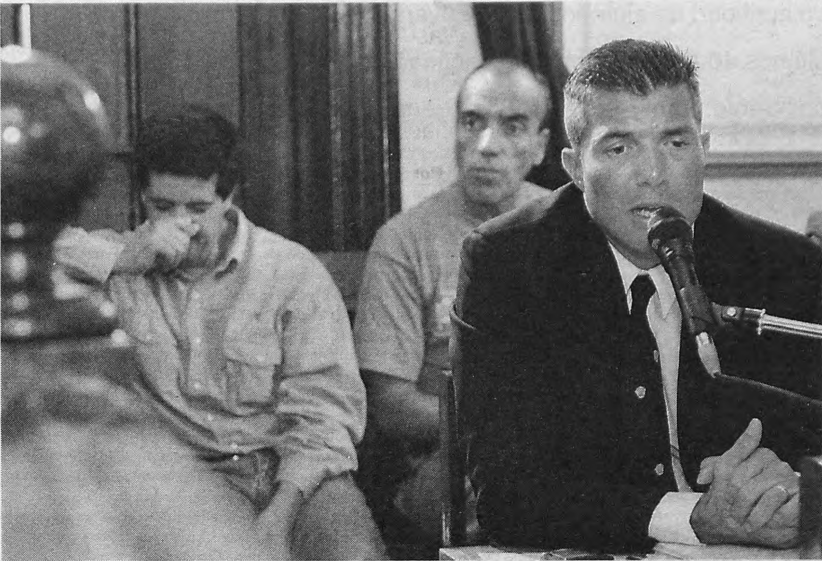
Ayer, por ejemplo, Fernando Burlando y Juan Martín Cerolini jugaron su carta. Pidieron la nulidad del juicio oral que deben resolver los jueces Raúl Begué, Susana Yaltone y Jorge Dupuy, de la Cámara Penal de Dolores. Sobre el final del extenso alegato, que comenzó pasadas las 10 y terminó diez horas después, Juan Martín Cerolini acusó al Tribunal por haber violado garantías constitucionales. "Esta parte ha sido perjudicada", imputó, mientras el presidente de la Cámara, Raúl Begué, lo miraba detenidamente. "Por eso –agregó el abogado– este defensor solicita la nulidad del juicio."

La sentencia se conocerá posiblemente el lunes 31. En forma repetitiva, con el histrionismo de un actor de melodrama, Fernando Burlando intentó convertir a sus defendidos en víctimas pasivas de una situación límite. Para ello, consideró a Retana y Auge "testigos privilegiados" del crimen y a los otros dos, Braga y González, los llamó –debido a sus características psicológicas– "instrumentos de Prellezo".

La retórica melodramática no tuvo límites. "Fueron las otras víctimas de este caso, como José Luis Cabezas pagó con su vida, ellos pagaron con su libertad", dijo Burlando sobre los horneros. No conmovió a nadie. Tampoco se ahorró adjetivos para llamar a Prellezo, a quien acusaron de ser el ejecutor del crimen. "Una mente enferma y maquiavélica", definió el abogado al presunto autor material del hecho.

Para demostrar que Braga, González, Retana y Auge no tuvieron capacidad de decidir, los abogados describieron la personalidad de los imputados. "Tiene un nivel intelectual fronterizo ligado a la deficiencia mental", dijo Burlando sobre Auge. "Es consumidor de drogas desde los catorce años", dijo de Retana. Al final, Burlando definió a los cuatro horneros como "cuatro personas marginales con actitudes circenses, exhibicionistas" que tienen "personalidades apagadas, maleables, influenciables".

Adrián Pérez



El abogado Fernando Burlando realizó junto a Juan Martín Cerolini la defensa de los horneros.
Consideró a Retana y Auge "testigos privilegiados" y a los otros dos, "instrumentos de Prellezo".

El alegato de los defensores de los horneros reveló también algo que caracteriza la causa por el crimen de Cabezas. Las varias declaraciones son la única prueba –legítima o no– que existe sobre lo que pasó en la cava. Los abogados de los horneros aprovecharon eso para cuestionar a la fiscalía y a los abogados de los damnificados. Los acusaron de "dividir las confesiones según sus intereses particulares". Burlando y Cerolini se referían a que tanto el ministerio público fiscal como los abogados Oscar Pellicori y Alejandro Vecchi reconocen como ciertos algunos fragmentos de las declaraciones de los horneros y desechan otras partes, que favorecen la situación de los cuatro imputados. Este es uno de los argumentos que utilizó la defensa ayer para atacar la acusación.

Informe: Martín Piqué

REPORTAJE A LA MADRE DE CABEZAS

"Soy una mujer de barrio"

"Entré a la fiscalía y los policías se pusieron de pie. Les dije 'eso no me lo hagan nunca más'. Porque yo sigo siendo Norma, una mujer simple, de barrio." Norma Rosa Marotti de Cabezas es, como ella dice, una mujer simple, de voz grave, que parece quebrarse cuando habla. En la madrugada del 25 de enero de 1997, su hijo José Luis fue asesinado en Pinamar. Desde entonces su vida es otra. Vive para cumplir con una promesa: llegar a la verdad y a la justicia. Cree que un buen día, no muy lejano, la va a cumplir.

–¿Cómo es la vida cotidiana de la familia Cabezas a tres años del asesinato?

–Estamos todo el día hablando de José Luis, desde que nos levantamos hasta que nos acostamos. Yo no quiero ir más a ninguna reunión. Creo que no nos vamos a recuperar nunca más, porque José Luis era un eslabón muy grande para nosotros y vemos los nenes y nos ponemos muy mal, principalmente cuando vemos a Juan, que es muy parecido en todo a él. Es agresivo, bah... no agresivo, es calentón. Así le decía a sus amigos José Luis. Y el nene es igual. Nosotros nos ponemos mal. Candela tiene los ojos de José Luis. Agustina se parece mucho a su mamá. Nos falta algo.

–¿Cómo cambió su vida desde que supo que habían asesinado a su hijo?

–Cambió todo. Yo era una mujer que estaba en mi casa. Miraba novelas por televisión, planchaba, lavaba. Me iba a lo de Gladys o a lo de José Luis. Vivía en la provincia, en Avellaneda. Cosía, tejía, cocinaba. Sigo cocinando ahora. Pero desde que murió mi hijo no sé qué es mirar una novela, me la paso mirando informativos. Rozándome con gente buena como con gente mala, gente que me ha traicionado. Pero yo sigo siendo la misma. Un día entré a la fiscalía y los policías se pusieron de pie. Les dije "eso no me lo hagan nunca más". Porque yo sigo siendo Norma, una mujer simple, de barrio. Me trate con quien me trate. Si me quieren sacar una foto, me la sacan. Yo no le digo a nadie que no. Porque mi hijo, pobrecito, si habrá luchado para sacar una foto. No es por la foto que lo mataron, debe ser por algo más grosso.

–¿Se sintieron acompañados en este tiempo?

–En los medios el tema decayó un poco, ahora empezaron a hablar porque está el juicio. Después se terminará. Pero vamos a empezar con un segundo juicio, si Dios quiere, porque hay mucha gente afuera y faltan muchos. Yo, al comisario (Pedro Alberto) Gómez lo hubiese querido ya adentro. Pero hay muchos más que el comisario Gómez, y gente de arriba, de poder, que también están. No los puedo nombrar, desgraciadamente. Como siempre digo, Yabrán está vivo, no murió, y está moviendo los hilos.

–Ante las tragedias, muchas veces las mujeres son las que se muestran más fuertes. Por ejemplo, las Madres de Plaza de Mayo, las madres de las víctimas del gatillo fácil. ¿En su familia se han mantenido fuertes?

–Sí. Yo me mantengo fuerte y lo ayudé a José mucho. Lo ayudé a levantarse. Yo lo ayudé mucho, Cristina también, y Gladys es más fuerte que nosotros, tiene mucho carácter, y sabe enfrentar las cosas. Yo también, yo me enojo y enfrento las cosas y las digo, porque si no me muero, si no las digo. A mí la gente me para en la calle, yo vivo en pleno centro, en Capital. Los taxistas me levantan los dedos, "adelante Cabezas", "adelante Norma". No me cobran los viajes. Son muy solidarios en Buenos Aires. Hace tres años que yo estoy viniendo acá a Dolores, y la gente es muy buena y muy cariñosa. Espero que la Justicia funcione y les dé a los culpables lo que les tiene que dar. Para que la gente siga creyendo. La gente que me dice: "Norma, esto no se va a aclarar". A mí me duele mucho, porque yo estoy luchando con mi marido, con mi hija, con mi abogado.

OPINION

Por Miguel Bonasso

Pase de factura

En un giro sorpresivo, que se parece mucho a un pase de facturas, los abogados de los cuatro lúmpenes de Los Hornos, Fernando Burlando y Juan Martín Cerolini, les recordaron a los acusadores y al propio tribunal algo muy cierto: este juicio de Dolores se sustenta, pura y exclusivamente, en la confesión de sus pupilos. Sin la película de los horneros, como la llamaba el fallecido colega Carlos Dutil, todavía estaríamos presenciando la vergüenza de aquella otra farsa que fue el "montaje" de "los Pepitos", en el que la víctima, José Luis Cabezas, aparecía ensuciado por los investigadores del comisario Víctor Fogelman como el extorsionador de la madama marplatense Margarita Di Tullio. Burlando, un letrado de apellido premonitorio, vinculado al ex gobernador Eduardo Duhalde, a su ex secretario de Seguridad Alberto Piotti y a la Policía Bonaerense, recordó muy clarito que, aunque no exista todavía la famosa ley del arrepentido, sus pupilos aceptaron autoincriminarse con fervor para sacar una ventaja personal y no para que los mandaran a reclusión perpetua igual que a Gregorio Ríos y Gustavo Prellezo. Gran parte de su exposición fue espesa y repetitiva, pero alcanzó cotas destacables de elocuencia cuando recordó lo que le debían a él y a sus ahijados procesales los integrantes del Ministerio Público. El hombre al que nadie sabe todavía quién le paga los honorarios tuvo razón al decirle a la fiscal Claudia Castro que no se podía dividir arbitrariamente la película contada por sus muchachos y tomar de ella lo que conviene y desechar el resto. O los horneros contaron la verdad o no la contaron. Y si mintieron, todo esto que está ocurriendo en Dolores se parece demasiado a una nueva farsa con nuevo título y nueva banda. Con lenguaje duro y actualizado, que recuerda más el *merchandising* contemporáneo que los latigazos jurídicos del pasado, Burlando pareció decir: este guión se compra entero o no se compra. Si los pibes dijeron que sólo iban a pegarle un par de cachetadas a la víctima hay que creerles y darles la pena más liviana que el Código marca para la privación ilegítima de la libertad, porque gracias a los pibes (a los que dicho sea de paso sepultó esta vez como débiles mentales) se pudo llegar a Prellezo y, a través de él, a Ríos y a quien más le interesaba en su momento a Duhalde, que era Alfredo Enrique Nallib Yabrán. El blanco a través del cual sacudirle con el Excalibur a ese Menem que insistía con la re-re. En algún momento de estas audiencias, Burlando recordó en los pasillos los compromisos que había asumido Duhalde cuando habló con el atribulado Héctor Retana en su quinta de San Vicente y el nuevo gobernador Carlos Ruckauf dijo que los acuerdos hechos por su antecesor se respetarían. Es evidente que ante la certidumbre de ese pozo que se avecina para sus pupilos, que se reflejó en el rostro angustiado de Retana (porque los otros, salvo el torvo Braga, parecían estar en una clase aburrida), Burlando y Cerolini decidieron pasar la factura y hablar, curiosamente, de "historia oficial". La misma que ayudaron a erigir con las otras hadas, como el misterioso rabdomante. Una historia innoble, plagada de ausencias, que no es el mejor homenaje a José Luis Cabezas a tres años de su muerte horrenda.

Las chicas se multiplican en los pasillos de la UBA

La cantidad de alumnos de la universidad se cuadruplicó en los últimos 40 años, mientras la cantidad de mujeres creció un 736 por ciento. Para las expertas en género, la desigualdad persiste.

Por Cecilia Sosa

Femenina, masiva y trabajadora. Así es la población estudiantil de la Universidad de Buenos Aires del 2000, muy diferente de la que estudiaba en los años sesenta. En los últimos cuarenta años, en la UBA, la cantidad de estudiantes mujeres se multiplicó por siete, mientras la población total pasó de sumar 59 mil a 226 mil alumnos (es decir, casi se cuadruplicó), según se desprende de un trabajo realizado por un investigador de la UBA, Ricardo Romero. Sin embargo, el impresionante incremento de la población femenina no es llanamente leído como una conquista positiva de las mujeres. "Es como ceder terreno quemado. La expansión de la matrícula en ciertas profesiones coincide con su desprestigio y pauperización", advierte Diana Maffía, coordinadora de la Red de Género, Ciencia y Tecnología. No obstante, para el sociólogo Mario Toer, este proceso "implicará un recambio en la estructura de poder de la sociedad".

En su trabajo "Universidad y capital tecnológico: masificación, feminización y salarización de los estudiantes de la UBA (1959-1996)", Romero, politólogo, apunta que, más allá de la expansión femenina, el perfil de los actuales alumnos de la UBA es muy distinto al de los 60. "Antes –explica–, la mayoría era de clase acomodada, trabajaba medio día y sólo por gusto, porque eran mantenidos por sus familias." Hoy el 85 por ciento de los alumnos trabaja o busca empleo (*ver aparte*).

El proceso de feminización de la matrícula estudiantil fue rastreado por la investigación en los censos universitarios tomados entre 1958 y 1996 (fecha del último registro: el próximo se hará este año). "En las últimas décadas, la población femenina se multiplicó por siete, mientras que la masculina sólo llegó a duplicarse", explica el investigador de la Facultad de Ciencias Económicas. En el '58, las mujeres representaban el 26,4 por ciento del total y eran 15.465, contra 43.219 varones. Para el '96, pasaron a ser el 59,9 (113.944 contra 76.141).

Hoy, de las 13 facultades de la UBA, 8 tienen una gran mayoría de mujeres: son Psicología (allí, ellas son el 83 por ciento del alumnado); Odontología (son el 71 por ciento); Farmacia y Bioquímica (también 71 por ciento); Derecho (69); Medicina (68); Ciencias Sociales (63); Veterinarias (61); y Arquitectura (59). Hace cuatro décadas, las chicas sólo eran mayoría en tres unidades académicas: Odontología, Farmacia, y Filosofía y Letras. Esta última parece ser la excepción que confirma la feminización. Allí, los hombres revirtieron la tradicional mayoría femenina y ahora llevan una pequeña delantera. Son el 51 por ciento de la matrícula.

Con todo, para las especialistas en género, las nuevas cifras no implican igualdad. "El proceso de feminización corre parejo con la pauperización y la falta de demanda en el mercado", dice Maffía, profesora en Filosofía y Letras. Y, en efecto, las únicas facultades donde aún se mantiene la delantera masculina (Ingeniería, Ciencias Económicas, Exactas y Agronomía) son las que concentran la mayor demanda laboral.

No obstante, hay matices. "En Económicas se está produciendo un fenómeno poco conocido –dice Lidia Knecher, coordinadora del área de género del Instituto de Historia y Economía de esa facultad–. Se están feminizando carreras como Contador Público y Actuario." Según la experta, esto se entiende como "una búsqueda por ocupar nichos tradicionalmente masculinos, de mayor rédito económico, para romper con los tutelajes de padres y maridos. Las mujeres están dejando de lado carreras tradicionalmente femeninas, como son los profesorados (el ejemplo podría ser Filosofía y Letras). Se empiezan a abrir camino en sectores más competitivos y superadores", apunta Knecher, optimista. Y diagnostica que esto no pasa sólo en la Argentina: "Desde la Segunda Guerra Mundial, en todo el mundo las mujeres ingresan masivamente a la educación media y terciaria".

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, SE MULTIPLICÓ POR 7 LA CANTIDAD DE MUJERES EN LA UBA
ESTO CONFIRMA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO EL AXIOMA DE MI TÍA GRETA
QUÉ DICE...?
YA NO HAY HOMBRES
Daniel Paz

La evolución de la matrícula

%	1959	1964	1968	1972	1980	1988	1992	1996
Mujeres	100,0	136,6	175,0	251,3	288,2	580,2	583,5	736,8
Varones	100,0	102,3	121,0	128,9	108,1	199,9	173,6	176,2

Fuente: Censos Universitarios

"Pero no alcanza con que accedan al título –advierte Maffía–. Hay que ver cómo se insertan en el mercado y la calidad del trabajo que realizan. En la UBA, son muy pocas las que llegan a posiciones jerárquicas." En el mismo sentido, Romero se pregunta "por qué, si la mujer es la que más educación percibe, esto no se nota en las representaciones estudiantiles y de gestión universitaria". Como ejemplo, Knecher cita a Económicas, donde la única secretaría encabezada por una mujer es la del área pedagógica, "un área tradicionalmente cedida a las mujeres", dice. En toda la UBA, sólo hay una decana: es Regina Wikinski, en Farmacia y Bioquímica, una de las facultades con mayor representación femenina. La UBA también tiene una vicerrectora: Susana Mirande, ex decana de Ciencias Veterinarias.

Desprestigio: ***"Es como ceder terreno quemado. La expansión de la matrícula en ciertas profesiones coincide con su desprestigio y pauperización".***

"A pesar de que en los puestos más altos se mantienen los hombres, la fuerte gravitación de la mujer en las áreas profesionales implicará un recambio en la estructura de poder de la sociedad", dice Mario Toer, investigador de la población estudiantil. "La vertiente femenina tenderá, a largo plazo, a ocupar mayor espacio en las profesiones. Necesariamente, se va a producir un impacto", dice. Da un ejemplo: "En el área de la salud, donde el crecimiento de la población femenina es más categórico, la forma de atender al paciente va a cambiar en pos de una sensibilidad distinta".

LA MASIFICACION Y LA SALARIZACION DE LOS ALUMNOS

Más estudiantes con más trabajo

Por C. S.

La masificación y la salarización son las dos características que se suman a la feminización, en la transformación vivida por los alumnos de la UBA en las últimas cuatro décadas, según la investigación realizada por el politólogo Ricardo Romero a partir de los censos universitarios.

Somos más. En 1958 la UBA tenía 58.684 alumnos. Hoy son 226 mil. El gran salto se dio en el '85, cuando la democracia abrió el CBC y los 40.471 aspirantes del '84 pasaron, en un año, a ser 82.200. "Desde el '66 hasta el '82, las políticas restrictivas del ingreso, a través de exámenes, cupos y otras variantes erráticas mantuvieron la matrícula muy reprimida –dice Mónica Abramzon, secretaria de Planificación de la UBA–. Cada 10 mil estudiantes que entraban, 30 mil quedaban afuera." Por eso, advierte, las cifras deben leerse con cuidado. De hecho, durante los 80, la matrícula desciende llegando a 45.825 alumnos en 1990. Desde ahí, se da un sostenido repunte hasta los casi 70 mil actuales. "La matrícula abierta sigue permitiendo cierto grado de democratización de la pirámide social, que no existe en otros países –analiza Mario Toer, profesor en Ciencias Sociales–. Pero, frente al ingreso masivo, deberían programarse títulos intermedios para que los desertores no se bajen en ninguna parte", dice.

De la facu al trabajo. El porcentaje de alumnos que trabajaba ya era alto en el '58: alcanzaba el 64 por ciento. Y subió al 72, en 1992. Luego, sorprendió el descenso hasta el 56 por ciento registrado en 1996. "Pudimos detectar que el 26 por ciento que no trabajaba en el '96 estaba buscando trabajo –explica Abramzon–. Eran desocupados de primer empleo, jóvenes de entre 17 y 22 años que nunca pudieron entrar en el mercado." Y Romero apunta que "la universidad pasó a ser una usina generadora de recursos humanos para los procesos de trabajo". Hoy, los alumnos que no trabajan sólo son mayoría en las facultades vinculadas con la salud (Medicina, Odontología y Farmacia): son los últimos alumnos *full time*.

Al mismo tiempo, en las últimas décadas creció la jornada laboral de los alumnos. En 1959 sólo el 5 por ciento de ellos trabajaba más de 25 horas semanales. Para el '96 lo hacía el 68 por ciento. "Los alumnos empiezan a ser trabajadores que estudian y es una incongruencia que las facultades no atiendan esto con políticas específicas –dice Toer–. Deberían tener una política que permita a los alumnos trabajar en sus áreas de estudio." Sólo en Económicas muchos alumnos (el 60 por ciento) hacen trabajos afines a sus estudios. La proporción baja a entre el 32 y el 39 por ciento en las demás facultades.

LLACH ENCONTRO EN EDUCACION MILLONES DE DOLARES SIN RENDIR

Bochazo en matemática menemista

Fruto de la gestión menemista en Educación quedaron 7,5 millones de pesos sin rendir por la Fundación Olimpíada de Matemática.


Jorge Saenz

Desde el Palacio Sarmiento, el BM contrató a 1592 consultores con sueldos de entre 3 mil y 5 mil pesos. *Están analizando expedientes que podrían provocar denuncias judiciales por malversación de fondos.*

Por Nora Veiras

Los funcionarios que desembarcaron de la mano de Juan José Llach en el Ministerio de Educación empezaron a analizar con lupa cada uno de los contratos firmados y convenios realizados durante la gestión menemista. "Mala organización", "excesiva dotación de personal contratado", "sobredimensionamiento de algunas áreas", reza el informe sobre el "estado de situación" del Palacio Sarmiento al que accedió *Página/12*. Al ponerle contenido a los títulos, encontraron 1592 personas contratadas con fondos del Banco Mundial (BM) con honorarios de entre 3 mil y 5 mil pesos mensuales y que nadie sabe bien qué hacen. En la Dirección de Asuntos Jurídicos están investigando cómo gastó la Fundación Olimpíada de Matemática los 7,5 millones de pesos que se le giraron entre el '93 y el '97, de los cuales sólo rindió poco más de 200 mil pesos. La tercerización de contratos a través de fundaciones es uno de los puntos más oscuros de la herencia.

El Banco Mundial invirtió el año pasado cerca de 220 millones de pesos en los distintos programas de reforma institucional y administrativa que desarrolla juntamente con la cartera educativa y que implican una contrapartida proporcional de

> **Plazo:** *La Fundación Olimpíada de Matemática rindió alrededor de 300 mil pesos, 100 mil se le rechazaron. Tiene pendientes 7,1 millones de pesos.*

parte de la Nación. "El tema es que durante el período de (Manuel) García Solá se manejaron con total autonomía a punto tal que tenían su propia unidad administrativa independiente del resto del Ministerio", comentó un alto funcionario al explicar la polémica que se desató cuando decidieron relevar a los encargados de coordinar los programas. Los responsables del organismo de crédito se quejaron mediante una carta a Llach porque había removido a su gente y llegaron a amenazar con cortar la línea de crédito. Las aguas se apaciguaron luego de una charla con la representante del BM en la Argentina, Mirna Alexander.

Todavía está pendiente la desmesurada contratación de consultores que reciben suculentos estipendios mediante endeudamiento externo: 260 reportan en Mendoza, 165 en Santa Fe, 157 en la ciudad de Buenos Aires, 103 en la provincia de Buenos Aires, 108 en Neuquén y 105 en Salta. "El sobredimensionamiento era aún más notable en el caso de los contratos en programas de préstamo con organismos internacionales. En el caso de la Nación, los contratos fueron reducidos en un 34 por ciento sin afectar los servicios (de 215 a 142). En el caso de los 1377 en las provincias, su reducción se acordará con los ministerios provinciales", señala el *paper* que llegó a manos del presidente Fernando de la Rúa.

"Al 10 de diciembre de 1999, el ministerio tenía libramientos impagos en la tesorería por valor de 124 millones de pesos", dice el informe de situación. Entre esos compromisos se encontraba el pago a las editoriales que le vendieron libros al Estado para abastecer el Plan Social Educativo. La deuda reclamada ascendía a cerca de 20 millones de pesos y para las empresas chicas, en muchos casos, el cobro implica la supervivencia. Llach y su equipo empezaron a negociar el pago y contraofertaron una rebaja del 15 por ciento en el monto de la deuda. También dieron marcha atrás con un llamado a licitación para compra de textos escolares que había dejado pendiente García Solá y llamaron a una nueva compulsa de precios partiendo de un precio tope del 18 por ciento inferior al pautado. Lo hicieron como globo de ensayo para medir la reacción, pero nadie se inmutó.

Entre los atajos para hacer negocios, los radicales y cavallistas que desembarcaron en Educación se sorprendieron por las fundaciones que se armaron al solo fin de que el Estado como mercado cautivo comprara sus servicios al tiempo que las financiaba. En el caso de la Fundación Olimpíada de Matemática, su titular, Juan Carlos Dalmaso, recibió ya sendas cartas documento para que rindiera al 11 de febrero como fecha tope los 7,5 millones de pesos que recibió del ministerio para organizar las olimpíadas. Tesorería ya le rechazó la rendición de casi 100 mil pesos por irregularidades en las facturas presentadas. "Se ve que el hombre tiene dificultades con la suma y resta", ironizó un funcionario. Otro ejemplo es el del Programa Prociencia, que se tercerizaba con alto costo para elEstado cuando en realidad había sido desarrollado por equipos de la propia cartera.

"No se han comprobado hasta el momento irregularidades que pudieran configurar delitos, aunque se están estudiando algunos casos que podrían caber en tal situación", sostiene el texto del informe interno. En rigor, Asuntos Jurídicos tiene siete expedientes para investigar y en función de los resultados se denunciarían a la Justicia. "Esto no era el PAMI, pero había hendijas por donde filtrar más de un vuelto", graficó un funcionario.

La minuciosidad en el ordenamiento interno tiene como contrapartida el intento por hacer menos traumático el recorte presupuestario que sufrió la cartera en el Presupuesto 2000. Del área de infraestructura se redujeron 60 millones de pesos –quedó en 100 millones–, el remozado Plan Social Educativo que atiende a las escuelas de zonas carenciadas tendrá 15 millones de pesos menos, los programas de Capacitación Docente dispondrán de

> **Recorte:** *La cartera educativa contará para el corriente año con 96 millones de pesos menos que el año pasado. Austeridad sumada a recorte.*

10 millones menos y se ahorraron 10 millones en los diversos recortes realizados en el Palacio Sarmiento. En total, la cartera educativa contará para el corriente año con 96 millones de pesos menos que el año pasado.

De los 2300 millones de pesos que corresponden a la partida de Educación, el grueso –casi 1900 millones– se asigna a las universidades. El monto correspondiente a los 640 millones de pesos para el pago del incentivo salarial docente (ver aparte) forman parte de Rentas Generales. "O somos eficientes o no podemos hacer nada", sintetizó un funcionario.

EMPEZARON LAS CLASES EN LA CARCEL

El incentivo, sin fecha

El ministro de Educación, Juan José Llach, prometió ayer que "esta misma semana o a más tardar la próxima" se sabrá la fecha en que se pagará el incentivo docente correspondiente al segundo semestre de 1999. El funcionario se abstuvo de precisar si el dinero llegará a los bolsillos de los maestros en un pago o en cuotas.

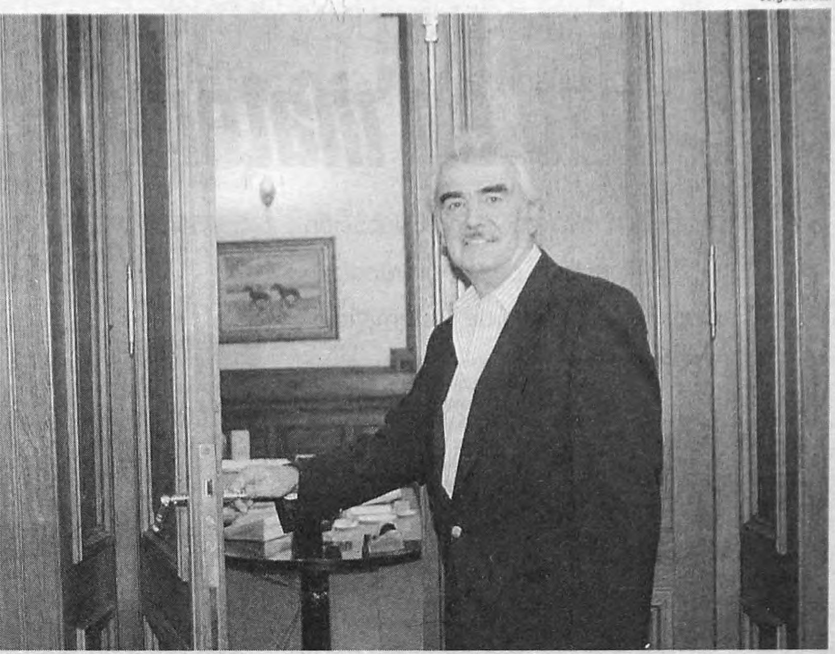
"Quiero llevar tranquilidad a todos los docentes de que esa partida está en el presupuesto y se va a cumplir", aseguró el ministro, pero ante la insistencia de los periodistas sobre la posibilidad de que se divida el pago, sólo respondió, con cierta molestia, "no puedo decirles más de lo que ya he dicho".

Llach fue consultado sobre el tema en el acto de inauguración del ciclo lectivo en la cárcel de mujeres de Ezeiza, luego de que el ministro de Economía, José Luis Machinea, hiciera pública su intención de dividir el pago del incentivo. El jefe de la cartera educativo dijo en el presidio que "es una buena idea que este ciclo se inaugure un 24 de enero, se adecua a una realidad en el mundo porque si queremos obtener mejores resultados educativos tenemos que exponer más horas y con mayor calidad a los alumnos y docentes". Una de las ideas del ministro es prolongar el ciclo lectivo a 1000 horas de clases, pero la posibilidad de llevarlo a la práctica depende de la voluntad de cada una de las provincias.

"Por precisas instrucciones del Presidente, uno de los programas principales que está lanzando el Ministerio de Educación es el de Escuelas y Colegios Prioritarios, que son aquellos que atienden a la gente con más necesidades. Nosotros queremos colocar en el centro de nuestra atención a los que más lo necesitan. Están allí las escuelas rurales, los niños con necesidades especiales, los aborígenes y también las escuelas de las penitenciarías", dijo el ministro ante las mujeres de la cárcel de Ezeiza. Su entusiasmo por la inauguración del ciclo lectivo no coincidía con el interés de los periodistas que antes y después lo acosaron pidiéndole precisiones sobre cuándo y cómo se pagará el prometido incentivo salarial docente que le permitió al Gobierno contar a su favor con el levantamiento de la Carpa Blanca.

La Patria es de los pobres y obligados, y de mis hermanos que murieron luchando por la justicia.
Que no haya paz para el verdugo.
A 11 años, los crímenes del Ejército y las Fuerzas de Seguridad siguen impunes.
Justicia para los torturados, asesinados y desaparecidos en el cuartel de La Tablada los días 23 y 24 de enero de 1989.

Sus compañeros
Presos políticos de La Tablada


Jorge Larrosa

Enrique Olivera ratificó la convocatoria para el 7 de mayo.
Subsiste la incógnita del método a utilizar para elegir diputados.

Peronistas y belicistas impugnan la convocatoria para el 7 de mayo

La oposición afirma que el decreto de Olivera que convoca a elecciones en Capital es inconstitucional. El jefe de Gobierno porteño ratificó su decisión. De la Rúa lo apoyó.

Por Santiago Rodríguez

El plazo para sancionar la ley electoral porteña se agota y cada uno presiona para conseguir lo máximo posible: la Alianza, para que su proyecto sea aprobado y pasar así a la historia como la fuerza que terminó con las listas sábana en el distrito; y la oposición, para mantener la misma representación legislativa que ostenta hoy en día una vez que se implemente el nuevo sistema. En el marco de ese juego, Nueva Dirigencia y el peronismo denunciaron como "inconstitucional" la convocatoria a elecciones para el 7 de mayo próximo, mientras que el gobierno nacional respaldó la reforma al régimen electoral que impulsa la coalición.

"El llamado a elecciones es absolutamente constitucional", aseguró el jefe de gobierno porteño, Enrique Olivera, quien las convocó para el primer domingo de mayo. Ese día se elegirá a su sucesor –habrá ballottage el 21 de ese mes si ningún candidato sobrepasa el 50 por ciento de los votos– y a los 60 legisladores porteños.

La incógnita radica en el método que se utilizará para elegir a los diputados. Olivera formuló el llamado por medio de un decreto que deja las puertas abiertas a la posible sanción de la ley electoral, pero que establece también que, de no ser así, los comicios se regirán por el Código Nacional Electoral, o sea se celebrarán con el sistema de listas sábana. Para que sea aplicable a las próximas elecciones, la Legislatura debe aprobar el nuevo régimen antes del 7 de febrero.

> **Descaro:** ***"Desde el punto de vista político el decreto convalida descaradamente el sistema de lista sábana vigente nacionalmente", señalaron belicistas y peronistas.***

"Ese decreto de convocatoria es nulo e inconstitucional", comenzó a advertir la semana pasada el jefe del bloque de Nueva Dirigencia, Enrique Rodríguez, quien ayer consiguió que su colega del justicialismo, Antonio Cortez, lo acompañara en la denuncia. "Desde el punto de vista político el decreto convalida descaradamente el sistema de lista sábana vigente nacionalmente", señalaron belicistas y peronistas en un comunicado.

La oposición también acusó a la Alianza de "discutir solamente por la prensa" la ley electoral y cargó todas las críticas a la iniciativa que impulsa la coalición en la cuenta de su candidato a la jefatura de gobierno: dijo que "el proyecto de (Aníbal) Ibarra es una ilusión" porque no permite "la presentación de candidatos independientes, ni admite las tachas, enmiendas o preferencias" y "la diagramación de las zonas está hecha a pedido de los punteros del radicalismo".

Frente al embate de la oposición, Olivera se defendió y aclaró que "es una obligación, no sólo una facultad del jefe de gobierno, convocar a elecciones locales". Además, reclamó la aprobación de la ley electoral y recordó que Fernando de la Rúa presentó un proyecto el año pasado que "no ha sido tratado todavía, a pesar de los esfuerzos hechos por la Alianza".

El cruce entre la Alianza y la oposición es la manifestación de un tira y afloja en el que nadie quiere perder demasiado. La ley electoral modificará sustancialmente el modo en que se eligen los 60 legisladores porteños. Los aliancistas proponen que 20 diputados sean elegidos por distrito único y dividir la ciudad en cuatro zonas para la elección de los demás. De dos de esas zonas saldrían 11 legisladores y de las otras, 9.

La Alianza aspira a quedarse con el rédito de haber terminado con las listas sábana y tiene mayoría suficiente para imponer el criterio general de la ley. Pero necesita de la oposición porque para aprobar la norma se requieren 40 votos, o sea cuatro más de los que suman la UCR y el Frepaso.

Es sobre esa necesidad que se monta la oposición para tratar de asegurarse en el futuro la misma representación legislativa que en la actualidad. Todos los gestos indican que Nueva Dirigencia y el PJ terminarían aprobando la ley si en lugar de la aplicación del sistema proporcional D'Hondt en cada zona, la Alianza accede a que la proporcionalidad para la asignación de las bancas se calcule sobre los votos que cada partido obtenga en todo el distrito. El comunicado de ayer de ambas fuerzas incluyó una frase que constituye toda una señal en esesentido: "No votaremos ningún proyecto si no se respeta el principio de la proporcionalidad, potenciando los candidatos por zonas".

CHACHO Y STORANI APOYARON LA LEY ELECTORAL

Un gesto para fortalecer a Ibarra

Por S.R.

El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y el ministro del Interior, Federico Storani, hicieron público el respaldo del Gobierno al proyecto de ley electoral que radicales y frepasistas impulsan en la Capital Federal. Se trató de un nuevo gesto para posicionar a la Alianza como la impulsora del fin de las listas sábana frente al electorado porteño y constituyó, a la vez, una señal para los diputados de los dos partidos de la coalición que se resisten a la modificación del régimen electoral en el distrito.

"Nos parece muy útil la iniciativa de reforma electoral en la Capital porque la ubicamos en el contexto de una reforma política a nivel nacional", sostuvo Storani. "Es necesario transparentar el financiamiento de los partidos y mejorar los sistemas electorales porque la gente, en la ciudad, pide terminar con las listas sábana", señaló Alvarez.

Ambos recibieron en la Casa Rosada al candidato aliancista a la Jefatura de Gobierno, Aníbal Ibarra, y a las autoridades del bloque de legisladores porteños de la Alianza. El motivo formal del encuentro fue analizar el régimen electoral que la coalición pretende implementar en la ciudad, aunque no por nada después de la reunión se celebró una conferencia de prensa para anunciar el apoyo del Gobierno al proyecto aliancista.

La aparición de Storani y Alvarez –además de otros funcionarios nacionales y comunales– al lado de Ibarra, y la de la titular del bloque de legisladores de la Alianza, Gabriela González Gass, tuvo dos objetivos: uno, reforzar ante la opinión pública la intención de la coalición de terminar con las listas sábana; y otro, sumar más presión a la que ya se ejerce sobre los socialistas democráticos Raúl Puy y Roberto Arellano, y los radicales nosiglistas Daniel Bravo, Marcela Larrosa y Campos para que se comprometan con la reforma al régimen electoral.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

UN JOVEN DESAPARECIO TRAS SER DETENIDO

Bru a la correntina

Ocho efectivos fueron apresados y un jefe policial separado de su cargo en Corrientes por el caso de un joven que fue detenido el 10 de enero por la policía, pero ahora nada se sabe de él.

Por Carlos Rodríguez

La desaparición en Corrientes de un joven de 25 años, quien se presume que fue asesinado luego de ser detenido por la policía, provocó una inusual depuración en esa fuerza de seguridad, que incluyó la separación del jefe de una división y la detención de ocho miembros del personal presuntamente involucrado en el caso. "No queremos encubrimiento ni morosidad en la investigación, y por eso la propia institución decidió cortar por lo sano", aseguró a *Página/12* el ministro de Gobierno de la intervención, Raúl Rippa. El jefe de la Policía correntina, comisario Julio Angel Fernández, reconoció que existe "la presunción de un homicidio calificado" del que habría sido víctima Juan Carlos Sánchez, desaparecido el 10 de enero luego de ser detenido por personal de la Comisaría 12ª y llevado a la División Delitos y Leyes Especiales, denominación actual de la ex Brigada de Investigaciones.

El ministro Rippa dijo que quieren "acelerar la causa y darle una respuesta rápida a la sociedad". En ese sentido recordó que en los últimos tres años hubo "una decena de hechos, de gran repercusión pública, que no han sido esclarecidos por fallas en alguna instancia de la investigación". Por eso, al conocerse "recién el jueves pasado" la desaparición de Sánchez, "al día siguiente se decidió el reemplazo del jefe de la División", comisario Miguel Angel Domínguez, y la detención de ocho efectivos.

Los detenidos son los oficiales Osvaldo Quiñones y Santiago Vargas Barrios, el sargento Nicanor Paredes, los cabos Alfredo Blanco, Antonio de Jesús Delgado, Alfredo Molina y Ramón Rodríguez, y el agente Ramón Fabián Carballo. El comisario Fernández, en conferencia de prensa, recalcó que en esta ocasión "la fuerza actuó rápidamente para depurar sus filas y esclarecer totalmente lo acontecido" con el joven Sánchez. Las órdenes de arresto fueron dictadas por el juez Mario Payes.

Los sucesos comenzaron el 8 de enero, cuando se produjeron incidentes durante una multitudinaria manifestación frente al santuario del Gauchito Gil, venerado en Corrientes por supuestos milagros que se le atribuyen. Ese día se produjo una "pelea entre patotas", que motivó la intervención policial. Ante la aparición de un grupo de agentes de la Comisaría 12ª y de la ex Brigada de Investigaciones, los dos grupos en pugna se unieron inmediatamente para enfrentar a la policía.

En el enfrentamiento resultaron heridos varios policías, uno de ellos de bala. El 10 de enero, a las 14, Juan Carlos Sánchez fue detenido cuando se dirigía en moto, acompañado por unos amigos, hacia la zona del balneario. Uno de los responsables del procedimiento fue el agente Carballo, que trasladó al detenido a la División Delitos y Leyes Especiales, donde fue acusado de haber atacado a los policías durante los incidentes del día 8.

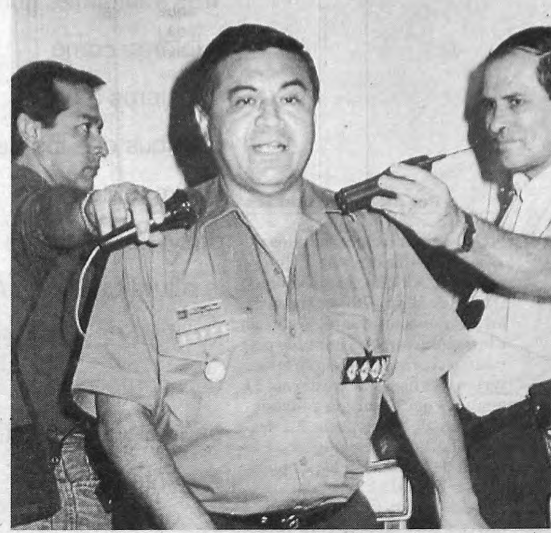
El comisario Fernández confirmó ayer que en el libro de guardia de la División están asentadas "la entrada y la salida de Sánchez, pero no podemos decir más sobre el tema porque son datos 'clave' para la investigación y para determinar quiénes estuvieron involucrados" en el caso. Se presume que la salida fue adulterada. Varios testigos, entre ellos una mujer policía, certificarían que Sánchez no salió de allí con vida.

"Chicharra" Sánchez –así lo llamaban sus amigos– vive con su familia en el barrio Juan de Vera, un complejo de monoblocks construido por el Fonavi que poco a poco fue convirtiéndose en una villa miseria. En una casa viven los padres del joven y en otra vivienda cercana Juan Carlos Sánchez, su hijo de un año y medio, y la abuela del joven desaparecido.

Eulogio Sánchez, padre de Juan Carlos, dijo a los periodistas que demoró en presentar la denuncia por la desaparición porque deambuló por varias dependencias policiales donde le dijeron que estaba alojado su hijo. El ministro Rippa explicó a **Página/12** que "el problema se debió a que Sánchez padre, que es empleado de la Dirección de Vialidad de la provincia, pidió ayuda a un abogado (de apellido Azar) que le dio información errónea". Ayer se aguardaba la identificación de un cadáver encontrado en la localidad de San Luis del Palmar, y se presumía que se trataba de Sánchez, cuya familia cree que "no salió con vida" de la División Delitos Especiales, ya que cuando era la Brigada de Investigaciones fue denunciada por varios casos de violencia policial.

Odisea: ***Eulogio Sánchez demoró la denuncia por la desaparición porque deambuló por varias dependencias donde le dijeron que estaba alojado su hijo.***

DyN



El jefe de Policía, Julio Angel Fernández, dispuso la purga.
"Existe la presunción de que fue un homicidio calificado."

MAS DE CIEN HERIDOS EN LA CARCEL DE ENCAUSADOS

Un motín a los tiros en Córdoba

Por Mónica E. Gutiérrez
Desde Córdoba

Con balas de goma, gases lacrimógenos y golpes y bastonazos dentro y fuera del penal, policías y guardiacárceles reprimieron la revuelta que iniciaron poco después de las ocho de ayer los internos de la Cárcel de Encausados de Córdoba. Cinco horas demandó controlar el motín que dejó más de cien heridos, entre presos y guardias, además de inmumerables daños materiales en un edificio que no da para más: ubicada a menos de diez cuadras del centro de la ciudad, la cárcel donde hoy viven 1313 internos tiene capacidad para alojar sólo a 700. El hacinamiento y las condiciones de vida de los presos, cada vez más deplorables, han determinado que en los últimos diez años prácticamente ningún verano pasara tranquilo para las autoridades del Servicio Penitenciario en Córdoba. El 22 de enero de 1996, en un recordado motín, la brutal represión dejó muertos y heridos de gravedad entre los presos.

Según el informe oficial, el motín se originó cuando varios internos se negaron a salir al patio para "una requisa de rutina" que los guardias intentaban realizar en el pabellón 9 y comenzaron a agredirlos. Los guardias habrían repelido la agresión y por eso se fue plegando a la contienda el resto de los pabellones. La confusión en las informaciones y los disparos que se escuchaban dentro del penal generaron pánico y protestas entre los familiares que esperaban afuera y la represión terminó llegando también a la calle. Cuando promediaba el día, las autoridades penitenciarias recurrieron a la Guardia de Infantería a raíz de los incidentes de violencia que se producían cuando algunos familiares impedían el ingreso o la salida de las ambulancias. La policía incluso reprimió, en las esquinas aledañas a la cárcel, a mujeres que se acercaron al edificio en calidad de visitas o para llevar provisiones.

Si bien los funcionarios señalaron que todos los pabellones participaban del motín, las comunicaciones que algunos presos pudieron mantener con sus familiares dieron cuenta de que no era así, aunque las represalias sí se habrían extendido a la mayoría de los internos del penal.

A las dos de la tarde la situación había sido normalizada, después de una supuesta reunión entre delegados de los internos, familiares y funcionarios provinciales, donde se habrían escuchado los reclamos, que no se dieron a conocer.

Autoridades del Servicio Penitenciario confirmaron a este diario que durante el motín fueron heridos 28 guadiacárceles, 4 policías y 86 internos. Entre los primeros, sólo dos permanecían internados en el Policlínico Policial, uno de ellos particularmente grave: presentaba traumatismo de cráneo y una herida cortante que le había dañado un pulmón. De los presos, la mayoría fue atendida en la enfermería de la cárcel, pero doce debieron ser trasladados al Hospital de Urgencias. A última hora de ayer, tres internos habían quedado alojados en hospitales: uno de ellos había perdido un ojo, presuntamente por un disparo de bala de goma, otro iba ser operado de un traumatismo en la rodilla, y un tercero presentaba fractura de maxilar, lo que hizo suponer a los familiares que los internos no sólo fueron repelidos con balinazos y gases, sino que fueron también duramente golpeados por los guardias.

Inmediatamente después de controlar el motín, las autoridades dispusieron el traslado de varios presos, luego de que gran parte del edificio sufriera daños de magnitud, al ser arrancadas rejas, romperse puertas y vidrios en los pabellones 7 y 9.

La semana anterior los internos del pabellón 9 habían realizado una huelga de hambre exigiendo mejores condiciones de vida en la cárcel, ya que muchos de ellos están durmiendo y comiendo en el piso del penal. Justo el sábado se cumplían cuatro años del motín más sangriento que registra la historia de Córdoba, cuando en un intento de fuga, varios presos intentaron derribar el muro perimetral del edificio con un camión recolector de basura, originando una brutal represión que dejó decenas de muertos y heridos.

DyN



Guardiacárceles y policías reprimieron a familiares de presos.
Hubo 86 internos y 28 guardias heridos, varios de gravedad.

Gentileza Diario La Verdad de Junín

El micro, que llevaba 42 pasajeros, fue secuestrado 3 horas.
Dos brasileños que quedaron sin nada volvieron a su país.

Tres asaltantes que subieron como pasajeros a un ómnibus que iba de Retiro a Mendoza desviaron el coche a la altura de Junín. Allí los esperaba al menos otro cómplice. La banda desvalijó a toda la gente.

Pasaje a Mendoza con robo al micro incluido

Por Alejandra Dandan

Pasaban treinta minutos de las once de la noche. El interno 37 de CATA llegaba al kilómetro 235 de la ruta 7 cuando uno de los pasajeros se levantó, se acercó a los conductores y a punta de pistola dio el primer indicio de lo que serían tres horas de trastorno. El ómnibus que se dirigía a Mendoza el sábado por la noche fue desviado hasta un descampado, a la altura de Junín, con los 42 pasajeros a bordo. El hombre camuflado de turista viajaba con otros dos cómplices adentro y al menos uno más afuera. En un bosque de eucaliptos, los pasajeros fueron obligados a entregar dinero y objetos de valor. Lo hicieron todos, menos una mujer que intentó esconder su alianza: resultó una provocación, fue desnudada y golpeada con un arma. Aunque aún se desconoce la identidad de los miembros de la banda, la policía de Junín asegura que al menos uno de ellos –ya identificado– había estado detenido. Casos como estos se reactivan durante la época de traslado masivo de turistas en temporada alta. En este contexto, el dueño de la empresa, Julio Elmelaj, criticó por "ineficiente" el sistema de seguridad de las terminales de ómnibus. En noviembre, otro micro fue asaltado con la misma modalidad a la altura de Ezeiza.

La investigación iniciada en la Delegación Departamental de Junín fue caratulada como "robo calificado y privación ilegal de la libertad". La denuncia fue hecha por Pablo Javier Calero, 23 años –dice el expediente– empleado, domiciliado en al provincia de Mendoza, "quien resulta ser chofer de la empresa de transporte de pasajeros CATA Internacional". El interno 37, guiado por Calero, había dejado la terminal de Retiro a las 19.30. El micro partía con 25 personas. Existieron cuatro paradas más: Liniers, Morón, Moreno y Luján. Los tres hombres que más tarde palpaban cuerpos y equipajes de los pasajeros habrían subido en Liniers.

El interno 37, habría sido objetivo errado. Al menos así lo cree el dueño de CATA. "Estos tipos habrán pensado que éste era el recorrido internacional que traslada más turistas, pero terminábamos en Mendoza", dijo a **Página/12**. Entre los pasajeros viajaban sólo tres brasileños y algunos argentinos que salían al exterior. La mayoría eran peruanos, chilenos y bolivianos que hacen regularmente ese circuito, con pocos billetes.

El punto elegido para desviar el colectivo fue el kilómetro 235. Calero estaba a cargo del volante. Maximiliano Farías, su copiloto, dormía. Junto al chofer viajaba un pasajero, más tarde identificado como comisario retirado, que hizo un intento fallido por repeler a uno de los asaltantes. Sostenido por los otros dos cómplices, el asaltante emitió una orden a la azafata: "Avíseles a los pasajeros que el ómnibus va a desviarse por un accidente". A poco de andar, en el kilómetro 250, Calero desvió el micro por una calle de tierra que une la ruta 7 con la 46, hacia el pueblo de Morse. Pocos kilómetros más adelante, antes de detener la marcha en un bosque de eucaliptos, los asaltantes rompieron la radio transmisora.

En el piso y boca a bajo, con las manos en la nuca, fueron colocados cada una de las pérsonas que viajaban. Palparon a todos y les extrajeron todo el dinero y objetos de valor. Se llevaron además documentos y pasaportes de los extranjeros. "Sólo a una mujer boliviana –explica Elmelaj–, que había querido guardarse la alianza y parece que la vieron, la hicieron desvestir y la golpearon." También una chiquilina fue golpeada. Era su hija que, asustada, había comenzado a gritar.

No quedó sitio del colectivo sin revisar. Los asaltantes siguieron buscando cosas que llevarse entre los equipajes, bajo los asientos, el piso y en cada compartimento del bar. Levantaron los 10.500 pesos de recaudación de CATA. Y no hubo más. Era la 1.30. Escaparon en el auto de auxilio que los acompañaba. Antes de despedirse, echaron las llaves del ómnibus tras un árbol y exigieron media hora de tiempo.

En Junín, la policía tomó declaraciones y algunos de los pasajeros fueron atendidos por la terminal que tiene la empresa allí. Los tres brasileños decidieron cancelar su visita a Mendoza. CATA los regresó a Buenos Aires y los condujo a Florianópolis. El resto de los pasajeros llegó a Mendoza el domingo por la noche, algunos extranjeros siguen varados allí esperando concluir los trámites.

Para el comisario Rubén Domínguez "no es gente joven, joven –dice a **Página/12**– están acostumbrados a cometer estos hechos, porque no se pusieron nerviosos". La prueba para Domínguez fueron los pocos daños entre los pasajeros, la velocidad y la maniobras de la banda en una zona donde sabían cómo moverse. De todos modos, fuentes de la Departamental indicaron que uno de ellos tendría antecedentes como pirata del asfalto.

Desde la empresa fue criticada la falta de seguridad en terminales como Retiro. "Así como los aeropuertos tienen la policía aeronáutica –indica Elmelaj–, creo que en la terminal de Retiro los empresarios estarían muy de acuerdo con medidas como aquéllas. Si no terminarían los problemas, al menos sería un adelanto".

ANDINISTAS EN

Una tu

Por Eduardo Videla

El vuelo partió desde Londres. Hizo escala en Buenos Aires y, con seis pasajeros y cinco tripulantes, partió a Santiago de Chile. Una tormenta lo obligó a detenerse en Mendoza y, a poco de despegar, se perdió en medio de la cordillera de Los Andes. Ocurrió en el invierno de 1947. Desde entonces, nada se supo de la máquina –una aeronave británica que prestó servicios durante la Segunda Guerra– ni de sus ocupantes. Hasta la semana pasada, cuando cuatro expedicionarios encontraron lo que –se presume– son sus restos, esparcidos en la ladera sur del cerro Tupungato o semienterrados en un glaciar. Los andinistas, entre ellos tres hombres del Ejército, encontraron cuerpos mutilados conservados en el hielo, partes del motor y el fuselaje, y hasta prendas de vestir que pertenecieron a las víctimas.

El Lancastrian que se estrelló en el Tupungato había pertenecido a la Royal Air Force (RAF) y pasó de bombardear a los alemanes en la Segunda Guerra a transportar pasajeros hacia Sudamérica. Pudo haber escondido para siempre su destino en la montaña. Pero en 1998, un andinista de Tandil, Pablo Reguera, descubrió los indicios de un accidente aéreo y transmitió la novedad a sus amigos en Mendoza: José Moiso, un aviador civil de 59 años, y su hijo,



José Moiso y su hijo Alejo, y un t
Bajaron la punta de un ala del avión

Bombardero en

En octubre de 1945 llegó a Bue cuatrimotor que había combatido de la aviación británica en la Segu transporte de pasajeros, rebautiza crónicas de la época relatan que e un lavatorio y máquinas de afeitar jeros.

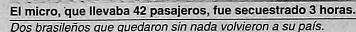
El Lancastrian extraviado perte Airways (BSAA). Tenía capacida además de cinco tripulantes y era máxima de 472 kilómetros por ho bombardero inglés estaba equipad ce Merlin, enfriados a líquido, co de fuerza cada uno. Sin carga, pes

El "Star Dust" de la BSAA se p en plena cordillera, el sábado 2 de go a primera hora, aviones argenti ca de la nave, sin éxito. El lunes s da el piloto argentino Jaime Store caza. Storey se había hecho famos de la Royal Air Force, donde hab R. J. Cook, piloto del avión que h

Pasaje a Mendoza con robo al micro incluido

Tres asaltantes que subieron como pasajeros a un ómnibus que iba de Retiro a Mendoza desviaron el coche a la altura de Junín. Allí los esperaba al menos otro cómplice. La banda desvalijó a toda la gente.

Gentileza Diario La Verdad de Junín



El micro, que llevaba 42 pasajeros, fue secuestrado 3 horas.
Dos brasileños que quedaron sin nada volvieron a su país.

Por Alejandra Dandan

Pasaban treinta minutos de las once de la noche. El interno 37 de CATA llegaba al kilómetro 235 de la ruta 7 cuando uno de los pasajeros se levantó, se acercó a los conductores y a punta de pistola dio el primer indicio de lo que serían tres horas de trastorno. El ómnibus que se dirigía a Mendoza el sábado por la noche fue desviado hasta un descampado, a la altura de Junín, con los 42 pasajeros a bordo. El hombre camuflado de turista viajaba con otros dos cómplices adentro y al menos uno más afuera. En un bosque de eucaliptos, los pasajeros fueron obligados a entregar dinero y objetos de valor. Lo hicieron todos, menos una mujer que intentó esconder su alianza: resultó una provocación, fue desnudada y golpeada con un arma. Aunque aún se desconoce la identidad de los miembros de la banda, la policía de Junín asegura que al menos uno de ellos –ya identificado– había estado detenido. Casos como estos se reactivan durante la época de traslado masivo de turistas en temporada alta. En este contexto, el dueño de la empresa, Julio Elmelaj, criticó por "ineficiente" el sistema de seguridad de las terminales de ómnibus. En noviembre, otro micro fue asaltado con la misma modalidad a la altura de Ezeiza.

La investigación iniciada en la Delegación Departamental de Junín fue caratulada como "robo calificado y privación ilegal de la libertad". La denuncia fue hecha por Pablo Javier Calero, 23 años –dice el expediente– empleado, domiciliado en al provincia de Mendoza, "quien resulta ser chofer de la empresa de transporte de pasajeros CATA Internacional". El interno 37, guiado por Calero, había dejado la terminal de Retiro a las 19.30. El micro partía con 25 personas. Existieron cuatro paradas más: Liniers, Morón, Moreno y Luján. Los tres hombres que más tarde palpaban cuerpos y equipajes de los pasajeros habrían subido en Liniers.

El interno 37, habría sido objetivo errado. Al menos así lo cree el dueño de CATA. "Estos tipos habrán pensado que éste era el recorrido internacional que traslada más turistas, pero terminábamos en Mendoza", dijo a **Página/12**. Entre los pasajeros viajaban sólo tres brasileños y algunos argentinos que salían al exterior. La mayoría eran peruanos, chilenos y bolivianos que hacen regularmente ese circuito, con pocos billetes.

El punto elegido para desviar el colectivo fue el kilómetro 235. Calero estaba a cargo del volante. Maximiliano Farías, su copiloto, dormía. Junto al chofer viajaba un pasajero, más tarde identificado como comisario retirado, que hizo un intento fallido por repeler a uno de los asaltantes. Sostenido por los otros dos cómplices, el asaltante emitió una orden a la azafata: "Avíseles a los pasajeros que el ómnibus va a desviarse por un accidente". A poco de andar, en el kilómetro 250, Calero desvió el micro por una calle de tierra que une la ruta 7 con la 46, hacia el pueblo de Morse. Pocos kilómetros más adelante, antes de detener la marcha en un bosque de eucaliptos, los asaltantes rompieron la radio transmisora.

En el piso y boca a bajo, con las manos en la nuca, fueron colocados cada una de las personas que viajaban. Palparon a todos y les extrajeron todo el dinero y objetos de valor. Se llevaron además documentos y pasaportes de los extranjeros. "Sólo a una mujer boliviana –explica Elmelaj–, que había querido guardarse la alianza y parece que la vieron, la hicieron desvestir y la golpearon." También una chiquilina fue golpeada. Era su hija que, asustada, había comenzado a gritar.

No quedó sitio del colectivo sin revisar. Los asaltantes siguieron buscando cosas que llevarse entre los equipajes, bajo los asientos, el piso y en cada compartimento del bar. Levantaron los 10.500 pesos de recaudación de CATA. Y no hubo más. Era la 1.30. Escaparon en el auto de auxilio que los acompañaba. Antes de despedirse, echaron las llaves del ómnibus tras un árbol y exigieron media hora de tiempo.

En Junín, la policía tomó declaraciones y algunos de los pasajeros fueron atendidos por la terminal que tiene la empresa allí. Los tres brasileños decidieron cancelar su visita a Mendoza. CATA los regresó a Buenos Aires y los condujo a Florianópolis. El resto de los pasajeros llegó a Mendoza el domingo por la noche, algunos extranjeros siguen varados allí esperando concluir los trámites.

Para el comisario Rubén Domínguez "no es gente joven, joven –dice a **Página/12**– están acostumbrados a cometer estos hechos, porque no se pusieron nerviosos". La prueba para Domínguez fueron los pocos daños entre los pasajeros, la velocidad y la maniobras de la banda en una zona donde sabían cómo moverse. De todos modos, fuentes de la Departamental indicaron que uno de ellos tendría antecedentes como pirata del asfalto.

Desde la empresa fue criticada la falta de seguridad en terminales como Retiro. "Así como los aeropuertos tienen la policía aeronáutica –indica Elmelaj–, creo que en la terminal de Retiro los empresarios estarían muy de acuerdo con medidas como aquéllas. Si no terminarían los problemas, al menos sería un adelanto".

ANDINISTAS ENCONTRARON UN AVION CAIDO EN 1947 EN MENDOZA

Una tumba de hielo en la Cordillera

Un grupo de montañistas encontró en el cerro Tupungato, a 5500 metros de altura, los restos de una aeronave británica estrellada hace 53 años. Partes de los cuerpos de las víctimas aún están congeladas.

Gentileza Diario "Los Andes"



El avión, que desapareció por una tormenta, fue encontrado en la ladera sur del Tupungato.
"Está en una zona de difícil acceso: hubo que llegar con piquetes, cuerdas y grampones."

Por Eduardo Videla

El vuelo partió desde Londres. Hizo escala en Buenos Aires y, con seis pasajeros y cinco tripulantes, partió a Santiago de Chile. Una tormenta lo obligó a detenerse en Mendoza y, a poco de despegar, se perdió en medio de la cordillera de Los Andes. Ocurrió en el invierno de 1947. Desde entonces, nada se supo de la máquina –una aeronave británica que prestó servicios durante la Segunda Guerra– ni de sus ocupantes. Hasta la semana pasada, cuando cuatro expedicionarios encontraron lo que –se presume– son sus restos, esparcidos en la ladera sur del cerro Tupungato o semienterrados en un glaciar. Los andinistas, entre ellos tres hombres del Ejército, encontraron cuerpos mutilados conservados en el hielo, partes del motor y el fuselaje, y hasta prendas de vestir que pertenecieron a las víctimas.

El Lancastrian que se estrelló en el Tupungato había pertenecido a la Royal Air Force (RAF) y pasó de bombardear a los alemanes en la Segunda Guerra a transportar pasajeros hacia Sudamérica. Pudo haber escondido para siempre su destino en la montaña. Pero en 1998, un andinista de Tandil, Pablo Reguera, descubrió los indicios de un accidente aéreo y transmitió la novedad a sus amigos en Mendoza: José Moiso, un aviador civil de 59 años, y su hijo, Alejo, montañista e instructor de parapente, de 26. Ambos, junto a Gustavo Marón, rastrearon los antecedentes de aviones caídos en la zona. "Descubrimos que en el Tupungato nunca había sido encontrado ningún avión. Y que de los que habían caído en Mendoza, sólo uno no había sido encontrado: el Lancastrian perdido en 1947", aseguró José Moiso a **Página/12**.

A partir de ese dato se organizó la primera expedición con personal del Regimiento de Infantería XI del Ejército, en marzo del '99. Pero un temporal les impidió llegar hasta el lugar del accidente. La segunda oportunidad llegó el 15 de este mes. Alejo Moiso partió acompañado por Armando Cardozo, sargento ayudante y baqueano; Héctor Salinas, cabo 1ª, y Walter Bustos, soldado voluntario.

Congelados: ***El grupo encontró tres cadáveres mutilados, enterrados en el hielo, conservados como si el accidente hubiera ocurrido unas horas atrás.***

Después de dos días de marcha a lomo de mula, la expedición llegó a la base del Tupungato. "Nos llevó otros dos días llegar hasta el glaciar donde estaba el avión. Está en una zona de difícil acceso: hubo que llegar con la ayuda de piquetes, cuerdas y grampones", relató Alejo Moiso a este diario. Los restos del aparato fueron encontrados a 5500 metros de altura. El Tupungato tiene 6800.

"No había partes enteras del avión. Encontramos restos de fuselaje, la punta de un ala, un motor, una hélice, y tubos de oxígeno individuales que usaban los pasajeros, entre otras partes que estaban diseminadas en un área de seis kilómetros cuadrados. Algunas de ellas estaban quemadas, como si el avión se hubiera incendiado", agregó el expedicionario.

El grupo encontró tres cadáveres mutilados, cuerpos sin la cabeza ni los miembros, un brazo y una mano, presuntamente de mujer, enterrados en el hielo, conservados como si el accidente hubiera ocurrido unas horas atrás. "También vimos un saco de vestir de tela escocesa, muy desgastada por estar a la intemperie, boinas verdes de la tripulación y botas de la RAF. Había valijas y otras prendas sepultadas en el hielo", contó el montañista.

–¿Qué grado de certeza tiene de que se trata del avión perdido en 1947? –le preguntó **Página/12** a Moiso padre.

–Más de un 90 por ciento. Sabemos que el motor es un Rolls Royce, como el que tenían los Lancaster –luego llamados Lancastrian–. Y sabemos que de los 40 aviones que cayeron en la cordillera en el territorio de Mendoza, éste es el único que faltaba encontrar.

"Lo único que resta chequear es el número del motor del avión con el de la máquina que tuvo el accidente. Tenemos la placa de identificación", dijo a **Página/12** el teniente coronel Ricardo Bustos, jefe del Regimiento de Infantería XI de Montaña. "Ya pasamos todos los datos a la superioridad del Ejército y al juez federal de Mendoza, Alfredo Manuel Rodríguez, que tendrán que ponerse en contacto con las autoridades diplomáticas de Gran Bretaña", agregó el oficial. En la Embajada del Reino Unido en Buenos Aires no tenían ayer información oficial sobre el hallazgo.

El avión accidentado había sido un bombardero de la Royal Air Force y al finalizar la Segunda Guerra fue reciclado como avión comercial. Cubría el trayecto desde Londres hasta Río de Janeiro, Montevideo o Buenos Aires, haciendo escala en la isla de Ascención, y su destino final era Santiago de Chile.

El accidente se produjo el 2 de agosto de 1947. El Star Dust –como había sido bautizado– había partido de la base aérea de Morón a las 10.46, con cinco tripulantes y seis pasajeros: Paul Simpson, un correo diplomático británico; Martha Limpert, alemana con pasaporte chileno, Harold Pagh, de nacionalidad suiza; otros dos británicos, Peter Young y Eric Godorham, y un ciudadano palestino de apellido Atallah. El aparato era comandado por Reginald James Cook, que había combatido para la RAF, y estaba acompañado por dos oficiales, un radiotelegrafista y una camarera.

A raíz de la tormenta, el avión tuvo que aterrizar en el aeropuerto mendocino de Los Tamarindos (hoy, El Plumerillo). Volvió a levantar vuelo a las 14.30 y se internó en la cordillera. A las 15.15 se registró la última comunicación del comandante. La búsqueda, a cargo de esquiadores y avezados pilotos, duró semanas, pero se orientó hacia el Aconcagua y el Mercedario, en San Juan. Hubo que esperar más de 53 años y una casualidad para encontrarlo.

Gentileza Diario "Los Andes"



José Moiso y su hijo Alejo, y un trofeo de la expedición.
Bajaron la punta de un ala del avión y un tubo de oxígeno.

Bombardero en tiempo de paz

En octubre de 1945 llegó a Buenos Aires el primer Lancaster, un cuatrimotor que había combatido a los alemanes como bombardero de la aviación británica en la Segunda Guerra y fue convertido en transporte de pasajeros, rebautizado como Avro Lancastrian. Las crónicas de la época relatan que el avión había sido equipado con un lavatorio y máquinas de afeitar eléctricas, para uso de los pasajeros.

El Lancastrian extraviado pertenecía a la British South American Airways (BSAA). Tenía capacidad para transportar 13 pasajeros, además de cinco tripulantes y era capaz de alcanzar una velocidad máxima de 472 kilómetros por hora, a 7070 metros de altura. El ex bombardero inglés estaba equipado con cuatro motores Rolls-Royce Merlin, enfriados a líquido, con una potencia de 1280 caballos de fuerza cada uno. Sin carga, pesaba unas 13 toneladas.

El "Star Dust" de la BSAA se perdió en medio de una tormenta en plena cordillera, el sábado 2 de agosto de 1947. Desde el domingo a primera hora, aviones argentinos sobrevolaron la zona en busca de la nave, sin éxito. El lunes siguiente se incorporó a la búsqueda el piloto argentino Jaime Storey, a bordo de su veloz Spitfire de caza. Storey se había hecho famoso por sus hazañas como capitán de la Royal Air Force, donde había sido compañero del comandante R. J. Cook, piloto del avión que había desaparecido.

Taxis comunicados

Los taxistas platenses podrán contar con una frecuencia de enlace directo con la Policía que les permitirá reportar en forma inmediata los asaltos que sufran. La medida fue acordada en el marco de las conversaciones que mantienen los choferes, los dueños de empresas de radiotaxis y el Ministerio de Seguridad, luego de que el asesinato del conductor Jorge Barrenechea desencadenara en enero una ola de protestas y cortes de calles que paralizaron el tránsito en la capital bonaerense para reclamar a Aldo Rico medidas para frenar la ola de ataques a taxis y remises.

Más agua en la ciudad

Los 60 milímetros de agua que en menos de dos horas cayeron sobre la ciudad de Buenos Aires provocaron dos pequeños focos de inundación en Belgrano y la Boca, aunque la situación se normalizó antes del anochecer. El director de Defensa Civil, Víctor Capiloutto, señaló que la intensidad de la tormenta fue tal que duplicó el caudal de agua que puede soportar estructuralmente la ciudad. El funcionario explicó que el anegamiento de calles en la Boca se debió a que "la boca de tormenta junta el agua de tres cuadras y al arrastrar basura taponó el normal flujo del agua".

Informe turístico

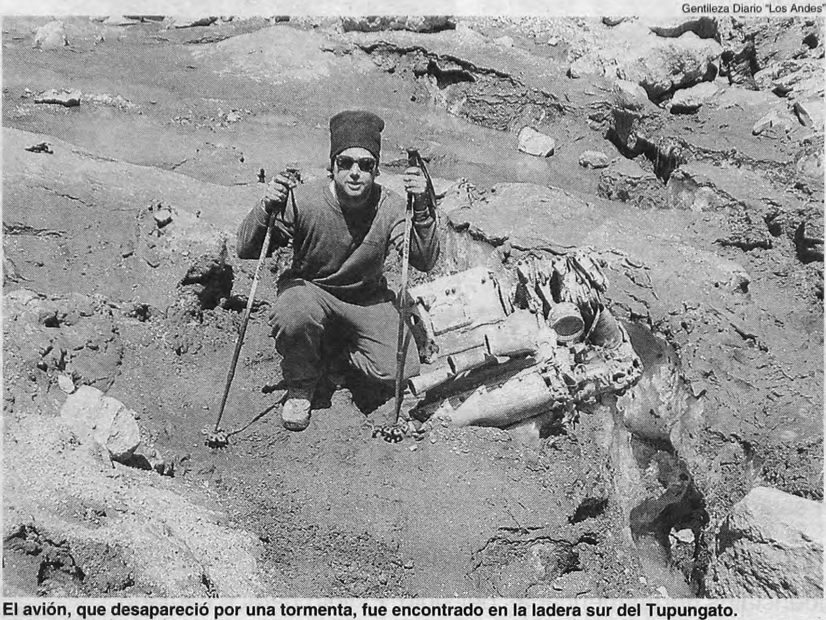
El secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi, dará a conocer los objetivos centrales de su gestión el 25 de enero en la III Conferencia Iberoamericana de Ministros y Empresarios de Turismo, enmarcada dentro de la organización de la Feria Internacional de Turismo que se realiza todos los años en España. En esa oportunidad, el funcionario comentará los planes para incrementar el turismo internacional, crear fuentes de trabajo, expandir los beneficios de la actividad turística para el desarrollo de las economías regionales, fomentar la calidad de los servicios turísticos nacionales, fortalecer el turismo interno y reformular la política de turismo social.

CONTRARON UN AVION CAIDO EN 1947 EN MENDOZA

nba de hielo en la Cordillera

Un grupo de montañistas encontró en el cerro Tupungato, a 5500 metros de altura, los restos de una aeronave británica estrellada hace 53 años. Partes de los cuerpos de las víctimas aún están congeladas.

Gentileza Diario "Los Andes"



El avión, que desapareció por una tormenta, fue encontrado en la ladera sur del Tupungato.
"Está en una zona de difícil acceso: hubo que llegar con piquetes, cuerdas y grampones."

Alejo, montañista e instructor de parapente, de 26. Ambos, junto a Gustavo Marón, rastrearon los antecedentes de aviones caídos en la zona. "Descubrimos que en el Tupungato nunca había sido encontrado ningún avión. Y que de los que habían caído en Mendoza, sólo uno no había sido encontrado: el Lancastrian perdido en 1947", aseguró José Moiso a **Página/12**.

A partir de ese dato se organizó la primera expedición con personal del Regimiento de Infantería XI del Ejército, en marzo del '99. Pero un temporal les impidió llegar hasta el lugar del accidente. La segunda oportunidad llegó el 15 de este mes. Alejo Moiso partió acompañado por Armando Cardozo, sargento ayudante y baqueano; Héctor Salinas, cabo 1ª, y Walter Bustos, soldado voluntario.

> **Congelados:** ***El grupo encontró tres cadáveres mutilados, enterrados en el hielo, conservados como si el accidente hubiera ocurrido unas horas atrás.***

Después de dos días de marcha a lomo de mula, la expedición llegó a la base del Tupungato. "Nos llevó otros dos días llegar hasta el glaciar donde estaba el avión. Está en una zona de difícil acceso: hubo que llegar con la ayuda de piquetes, cuerdas y grampones", relató Alejo Moiso a este diario. Los restos del aparato fueron encontrados a 5500 metros de altura. El Tupungato tiene 6800.

"No había partes enteras del avión. Encontramos restos de fuselaje, la punta de un ala, un motor, una hélice, y tubos de oxígeno individuales que usaban los pasajeros, entre otras partes que estaban diseminadas en un área de seis kilómetros cuadrados. Algunas de ellas estaban quemadas, como si el avión se hubiera incendiado", agregó el expedicionario.

El grupo encontró tres cadáveres mutilados, cuerpos sin la cabeza ni los miembros, un brazo y una mano, presuntamente de mujer, enterrados en el hielo, conservados como si el accidente hubiera ocurrido unas horas atrás. "También vimos un saco de vestir de tela escocesa, muy desgastada por estar a la intemperie, boinas verdes de la tripulación y botas de la RAF. Había valijas y otras prendas sepultadas en el hielo", contó el montañista.

–¿Qué grado de certeza tiene de que se trata del avión perdido en 1947? –le preguntó **Página/12** a Moiso padre.

–Más de un 90 por ciento. Sabemos que el motor es un Rolls Royce, como el que tenían los Lancaster –luego llamados Lancastrian–. Y sabemos que de los 40 aviones que cayeron en la cordillera en el territorio de Mendoza, éste es el único que faltaba encontrar.

"Lo único que resta chequear es el número del motor del avión con el de la máquina que tuvo el accidente. Tenemos la placa de identificación", dijo a **Página/12** el teniente coronel Ricardo Bustos, jefe del Regimiento de Infantería XI de Montaña. "Ya pasamos todos los datos a la superioridad del Ejército y al juez federal de Mendoza, Alfredo Manuel Rodríguez, que tendrán que ponerse en contacto con las autoridades diplomáticas de Gran Bretaña", agregó el oficial. En la Embajada del Reino Unido en Buenos Aires no tenían ayer información oficial sobre el hallazgo.

El avión accidentado había sido un bombardero de la Royal Air Force y al finalizar la Segunda Guerra fue reciclado como avión comercial. Cubría el trayecto desde Londres hasta Río de Janeiro, Montevideo o Buenos Aires, haciendo escala en la isla de Ascención, y su destino final era Santiago de Chile.

El accidente se produjo el 2 de agosto de 1947. El Star Dust –como había sido bautizado– había partido de la base aérea de Morón a las 10.46, con cinco tripulantes y seis pasajeros: Paul Simpson, un correo diplomático británico; Martha Limpert, alemana con pasaporte chileno, Harold Pagh, de nacionalidad suiza; otros dos británicos, Peter Young y Eric Godorham, y un ciudadano palestino de apellido Atallah. El aparato era comandado por Reginald James Cook, que había combatido para la RAF, y estaba acompañado por dos oficiales, un radiotelegrafista y una camarera.

A raíz de la tormenta, el avión tuvo que aterrizar en el aeropuerto mendocino de Los Tamarindos (hoy, El Plumerillo). Volvió a levantar vuelo a las 14.30 y se internó en la cordillera. A las 15.15 se registró la última comunicación del comandante. La búsqueda, a cargo de esquiadores y avezados pilotos, duró semanas, pero se orientó hacia el Aconcagua y el Mercedario, en San Juan. Hubo que esperar más de 53 años y una casualidad para encontrarlo.

Gentileza Diario "Los Andes"



ofeo de la expedición.
y un tubo de oxígeno.

tiempo de paz

nos Aires el primer Lancaster, un
a los alemanes como bombardero
nda Guerra y fue convertido en
lo como Avro Lancastrian. Las
avión había sido equipado con
eléctricas, para uso de los pasa-

necía a la British South American
d para transportar 13 pasajeros,
capaz de alcanzar una velocidad
ra, a 7070 metros de altura. El ex
o con cuatro motores Rolls-Roy-
una potencia de 1280 caballos
aba unas 13 toneladas.
erdió en medio de una tormenta
agosto de 1947. Desde el domin-
nos sobrevolaron la zona en bus-
guiente se incorporó a la búsque-
, a bordo de su veloz Spitfire de
o por sus hazañas como capitán
a sido compañero del comandante
bía desaparecido.

Taxis comunicados

Los taxistas platenses podrán contar con una frecuencia de enlace directo con la Policía que les permitirá reportar en forma inmediata los asaltos que sufran. La medida fue acordada en el marco de las conversaciones que mantienen los choferes, los dueños de empresas de radiotaxis y el Ministerio de Seguridad, luego de que el asesinato del conductor Jorge Barrenechea desencadenara en enero una ola de protestas y cortes de calles que paralizaron el tránsito en la capital bonaerense para reclamar a Aldo Rico medidas para frenar la ola de ataques a taxis y remises.

Más agua en la ciudad

Los 60 milímetros de agua que en menos de dos horas cayeron sobre la ciudad de Buenos Aires provocaron dos pequeños focos de inundación en Belgrano y la Boca, aunque la situación se normalizó antes del anochecer. El director de Defensa Civil, Víctor Capiloutto, señaló que la intensidad de la tormenta fue tal que duplicó el caudal de agua que puede soportar estructuralmente la ciudad. El funcionario explicó que el anegamiento de calles en la Boca se debió a que "la boca de tormenta junta el agua de tres cuadras y al arrastrar basura taponó el normal flujo del agua".

Informe turístico

El secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi, dará a conocer los objetivos centrales de su gestión el 25 de enero en la III Conferencia Iberoamericana de Ministros y Empresarios de Turismo, enmarcada dentro de la organización de la Feria Internacional de Turismo que se realiza todos los años en España. En esa oportunidad, el funcionario comentará los planes para incrementar el turismo internacional, crear fuentes de trabajo, expandir los beneficios de la actividad turística para el desarrollo de las economías regionales, fomentar la calidad de los servicios turísticos nacionales, fortalecer el turismo interno y reformular la política de turismo social.

MIRADOR

ALEMANIA

Los amigos son los amigos



El escándalo de los fondos secretos provenientes de donaciones aún más secretas que habría manejado el ex premier democristiano alemán Helmut Kohl alcanzó ya su clímax con dos suicidios de encargados de las cuentas partidarias y la declaración (que resultó falsa) de la oficina de Kohl. Ayer, la dirección del Partido Demócrata Cristiano (CDU) dio un paso atrás y renunció a emprender acciones legales contra Kohl y a presionarlo para que dé los nombres de los mecenas ocultos. La que sí dio un paso adelante fue la comisión del Parlamento alemán encargada de echar luz sobre el escándalo, que amplió ayer su investigación para incluir el informe de que el fallecido presidente socialista francés François Mitterrand (foto, enfrentado a Kohl) usó 16 millones de dólares para asegurar la reelección de su amigo y aliado del otro lado del Rhin. El escándalo se había extendido ayer a Francia, y los diarios franceses sacaron en tapa un asunto que en uno de sus vericuetos encierra la compra de la refinería petrolera Launa, de la ex Alemania Oriental, por la francesa Elf.

CROACIA

Fin de la era nazionalista

Croacia fue ayer a las urnas para elegir al sucesor del difunto presidente Franjo Tudjman, en una elección en la que incluso el candidato oficialista se distanció del estigma neonazi y autoritario de éste último. La tendencia ya venía de las elecciones parlamentarias del 3 de enero, celebradas a sólo seis semanas de la muerte de Tudjman, donde la oficialista Comunidad Democrática Croata (HDZ) había sufrido una derrota aplastante. Los candidatos favoritos para la elección de ayer son ambos opositores, con programas casi idénticos. Tanto Stipe Mesic como Drazen Budisa propusieron reducir el poder presidencial de la era Tudjman, reactivar la economía y abrir el país hacia Europa. Desde el mismo HDZ, el candidato oficialista Mate Granic puso el énfasis durante su campaña en romper el aislamiento internacional de Croacia, en parte por el resultado de su negativa de cooperar en la reconstrucción de la vecina Bosnia. Es probable que ninguno de los candidatos logre superar el 50 por ciento de los votos, en cuyo caso se celebrará una segunda vuelta dentro de dos semanas, donde ganaría una alianza opositora. Observadores independientes aseguraron que la votación de ayer fue limpia, si bien hubo "algunas irregularidades".

AFP



El actual vicepresidente Al Gore.
Quiere que un demócrata suceda a Bill Clinton.

AFP



George W. Bush es hijo de un presidente.
No está dispuesto a ser menos.

Ayer fue el primer duelo por el cargo de Mr President

En el estado de Iowa se inició oficialmente el combate de los precandidatos demócratas y republicanos para las primeras presidenciales norteamericanas del siglo. El voto parece cantado.

Página/12 en Estados Unidos
Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Ayer en Iowa largó oficialmente la carrera política por las candidaturas demócrata y republicana de la primera elección presidencial estadounidense del siglo. Al cierre de esta nota, Al Gore y George W. Bush lideraban decididamente en las preferencias de los votantes. Aunque los resultados estaban cantados antes de que los militantes de los partidos se reuniesen al anochecer para debatir y elegir delegados, los dos políticos trabajaron arduamente durante toda la jornada haciendo campaña, instando a la asistencia y advirtiendo contra la inercia o la indiferencia que podía capturar a sus seguidores en un momento tan crucial. En el campo demócrata, el triunfo de Gore pareció demostrar que el vicepresidente ha podido escapar a la "maldición Clinton". Es decir, pareciera haber logrado que los votantes demócratas no lo perciban como la continuación de Bill Clinton, cuya conducta privada avergonzó al partido y hubo de enfrentar un impeachment desencadenado, en suma, por la fellatio de la becaria Monica Lewinsky. En el campo republicano, el gobernador de Texas George Bush demostró que con su discurso de "conservador compasivo" convence cómodamente a los moderados de su agrupación y –con reservas– al ala de la derecha cristiana.

Se esperaba que unos 100.000 votantes por cada partido asistieran al "caucus" de Iowa. Este sistema de elección interna consiste en reuniones de los votantes donde éstos manifiestan sus preferencias por los candidatos y eligen así delegados para la posterior convención partidaria en el condado (*county*). Se lo considera la expresión más representativa de la militancia política de bases. Y aunque la primaria de New Hampshire, agendada para la semana que viene, es vista como el "estreno" oficial de la lucha interna por la candidatura presidencial, los caucuses de Iowa son el "preestreno" que condiciona psicológicamente a los votantes del estado de New England, en la costa Este.

El rival de Al Gore para la candidatura demócrata, el ex senador y basquetbolista Bill Bradley, puso de antemano buena cara a la derrota. Dijo en las horas previas al caucus que si conseguía sacar en Iowa alrededor del 30 por ciento de los votos quedaría bien ubicado con lo que sus allegados definían como "una victoria moral". Pero sus posibilidades para tomar la delantera en el futuro parecieron reducirse. Sus simpatizantes temen que en New Hampshire, a pesar de que las encuestas lo dan en un cabeza a cabeza con Gore, los independientes se vuelquen al republicano John Mc Cain después de ver el resultado en Iowa. Además, la programación actual de primarias y caucuses, la más apretada de la historia política norteamericana, no favorece a los competidores con el candidato favorito. Al adelantarse y prácticamente encimarse las primarias más importantes, como las de California y Texas, el candidato que lleve la delantera impondrá rápidamente su supremacía, dejándole pocas chances al principal contendiente. No obstante, New Hampshire todavía puede significar para Bradley un espaldarazo de confianza.

John Mc Cain, principal rival de Bush Jr., reservó su energía y dólares de campaña para New Hampshire y prefirió no presentarse ayer en Iowa, aunque su nombre figuró en las boletas de votación. La oposición elocuente al hijo del ex presidente se encarnó en el publicista y multimillonario Steven Forbes, que intentó ganarse el favor de los ultraconservadores con su postura antiaborto. Pero a pesar de haber gastado ya 25 millones de dólares en su nuevo esfuerzo presidencialista, las encuestas lo ubicaban en un muy lejano segundo puesto, con apenas 20 por ciento de los votos republicanos contra un 43 por ciento que se inclinaba por el gobernador deTexas. Gary Bauer, "pater" de la derecha cristiana, el senador Orrin Hatch de Utah y el comentarista político Alan Keyes también se presentaron ayer. Pero sus posibilidades de conquistar el beneplácito mayoritario de los republicanos eran prácticamente nulas.

El Gran Satán no es tan malo

El gobierno del presidente iraní Mohammed Jatami dio ayer un paso para superar una enemistad de más de 20 años con Estados Unidos. El ministro de Relaciones Exteriores, Kamal Jarazi, ofreció abiertamente iniciar negociaciones con Washington para normalizar las relaciones entre ambos países, siempre y cuando el diálogo se base "en la igualdad y el respeto mutuos". El canciller tampoco desdeñó la inversión estadounidense. Sin embargo, el entusiasmo del Departamento de Estado norteamericano distó de ser proporcional. "No es nada nuevo", explicó su portavoz, James Rubin. El problema sería que Teherán rehúye negociar sobre los temas prioritarios para la Casa Blanca: el apoyo iraní al terrorismo y el desarrollo de "armas de destrucción masiva".

JACK STRAW

Ultima

Página/12 en Gran Bretaña
Por Marcelo Justo
Desde Londres

Otra vuelta de tuerca para el laberinto legal de Pinochet. Seis grupos de derechos humanos solicitarán mañana autorización ante la Alta Corte para apelar la determinación del ministro del Interior británico, Jack Straw, de negarles acceso al informe médico en el que se basó su decisión "preliminar" de suspender el proceso de extradición del ex general a España. Amnistía Internacional, Human Rights Watch, la Asociación de Detenidos y Desaparecidos en Chile, Redress, Justicia y la Fundación Médica para el tratamiento de las víctimas de la tortura fundamentan su recurso en la necesidad de rever el procedimiento utilizado para determinar la salud mental del general. Como resultado de esta nueva instancia legal, Straw se verá obligado a retrasar el anuncio final sobre la situación legal de Pinochet. "Hasta que no se agote esta instancia, el ministro del Interior no se pronunciará sobre los argumentos legales presentados a favor y en contra de la suspensión de la extradición", confirmó a *Página/12* una portavoz del Ministerio del Interior británico.

En un comunicado dado a conocer ayer, Amnistía Internacional, en nombre de las seis organizaciones, fundamentó su solicitud de revisión judicial en la necesidad de asegurar que la decisión preliminar de Straw, anunciada el pasado 12 de enero, no estuviera motivada por razones "políticas". Las organizaciones humanitarias señalaron seis cuestionamientos al procedimiento elegido por el ministro:

◆ No se notificó a los Estados que buscan la extradición del procedimiento y criterio usado para la examinación.

◆ No se les permitió tener observadores en el examen médico.

◆ No se puso como condición al examen médico la obligación de dar a conocer los resultados de éste.

SOCIALISTAS Y COMUNISTAS ESPAÑOLES

Buscan alianza rosa-rojo

Sólo una gran alianza podría derrotar en España al gobernante Partido Popular (PP) de José María Aznar. Esto piensan los socialistas, que ayer ofrecieron a la coalición Izquierda Unida (IU) concurrir conjuntamente a las próximas elecciones legislativas del 12 de marzo. El líder del Partido Socialista (PSOE), Joaquín Almunia, principal competidor de Aznar en los comicios, se dirigió por escrito al líder de IU, el comunista Francisco Frutos, para plantearle tanto un acuerdo preelectoral como la posible formación de un "gobierno de progreso" en España, similar a los existentes en Francia o Alemania.

Lejos de una negativa, Frutos reconoció su disposición a negociar con el PSOE y anunció que la dirección de IU se reuniría urgentemente hoy para analizar la propuesta. Frutos, según el comunicado, considera "necesario y urgente" un encuentro entre las direcciones del PSOE y de IU para "formalizar un posible programa común capaz de interesar, ilusionar y movilizar a los ciudadanos y ciudadanas de nuestro país". El PP de Aznar gobierna en España desde 1996 y, según todos los sondeos publicados hasta ahora, ganará con comodidad las elecciones del 12 de marzo. La oferta socialista forma parte de un acuerdo preelectoral de diez puntos "ampliables", pero "no negociables". Entre los diez apartados contemplados están la lucha contra el desempleo, la mejora de la educación y el aumento del poder adquisitivo de las pensiones, la ampliación de las prestaciones de la seguridad social y la consolidación de los sistemas públicos de protección social.

DEBERA POSTERGAR SU DECISION HASTA EL JUEVES

cueca en Londres para Pinochet

La hipotética vuelta del ex dictador a Chile puede retrasarse aún más. Seis grupos de derechos humanos pedirán mañana autorización para apelar la decisión del ministro del Interior británico de no hacer público el informe médico en base al cual liberaría a Pinochet de un juicio en España.

- No se permitió que se interrogara a los expertos médicos.
- El panel médico no incluía un especialista en psiquiatría de la vejez.
- El breve período de observación y el lugar en que se desarrolló la misma no fueron suficientes para determinar inequívocamente que Augusto Pinochet no está en condiciones de ser sometido a proceso judicial.

El comunicado de las organizaciones humanitarias es un nuevo sendero de los tantos que se han bifurcado en la trama legal del proceso de extradición. Un día antes de que venciera el plazo para que las partes intervinientes presentaran sus argumentos legales sobre la decisión "preliminar" de Straw, el ministro del Interior respondió negativamente a un pedido de las organizaciones humanitarias para que les diera a conocer el informe médico del general o les permitiera hacer su propia revisación médica. "La revisión judicial que solicitamos se refiere a esta respuesta negativa que nos dio el ministro en una carta que nos envió el 18 de enero", indicó a **Página/12** Fiona Mac Kay, directora de Redress, una de las seis organizaciones humanitarias que apelan dicha decisión.

Improbable: *Los expertos en extradición estiman improbable que Straw dé a conocer los informes médicos por pedido de las organizaciones humanitarias.*

La Alta Corte de Justicia tiene la atribución de autorizar o no el pedido de revisión judicial que solicitan las organizaciones humanitarias. Según Michael Birnbum, especialista británico en casos de extradición, las posibilidades de éxito son sólo moderadas. "El ministro del Interior tiene atribuciones bastante discrecionales respecto a su intervención en casos de extradición. A pesar de ello es posible que autoricen el pedido por la posibilidad de que exista una injusticia procesal", indicó Birnbum a este diario. En caso de que la Alta Corte autorice la apelación, ésta se llevaría a cabo a la brevedad, pero difícilmente antes de la próxima semana, y se resolvería en uno o dos días.

Los expertos en temas de extradición estiman que es bastante improbable que las organizaciones humanitarias consigan sortear ambos obstáculos y lograr un fallo favorable a la revisión judicial que obligue a Straw a dar a conocer los informes médicos o solicitar una nueva revisación del general. Pero citan la creciente presión política como un factor a favor de la solicitud. Este fin de semana, en un sorpresivo anuncio, la Cancillería belga indicó que solicitaría una nueva revisación médica "confiable y objetiva" del general, en caso de que Straw se inclinara por suspender el proceso de extradición. "La decisión de Bélgica añade fuerza al pedido de las organizaciones humanitarias", puntualizó Birnbum.

Mientras tanto, el juez español Baltasar Garzón reiteró ayer su pedido a Straw para que se realice un examen psíquico a Pinochet. En un documento enviado al Servicio Fiscal de la Corona, Garzón también repitió su demanda de que se haga público el contenido del informe sobre la salud de Pinochet. El juez español estima que la decisión sobre la capacidad psíquica y física de Pinochet para someterse a un proceso judicial es algo que deben sopesar los tribunales españoles.


AFP
Jack Straw recibió ayer nuevos pedidos del juez Garzón para que se examine el estado psíquico de Pinochet.

LA OFENSIVA BELGA CONTRA JACK STRAW

Bruselas afina la puntería

Página/12 en Bélgica
Por Eduardo Febbro
Desde Bruselas

La presión ejercida por Bélgica en las últimas 24 horas fue determinante para forzar al ministro británico de Interior Jack Straw a prolongar su "reflexión humanitaria" sobre la suerte del general Augusto Pinochet. Según fuentes concordantes de Bélgica y Francia, el canciller belga encontró "la falla minúscula pero capital" para echar por tierra los argumentos de Straw. La ofensiva de Bruselas es un cóctel compuesto por una demanda concreta y dos amenazas de acciones judiciales. A la carta del canciller Louis Michel, remitida al jefe de la diplomacia británica Robin Cook exigiendo un nuevo examen médico de Pinochet, siguió un doble recurso ante la Justicia: una acción ante la Alta Corte de Justicia de Londres y posible interpelación de la Corte Internacional de Justicia de La Haya.

Según precisó ayer el canciller belga y varios de sus allegados, la batalla judicial apunta a "forzar a Pinochet a quedarse en tierras británicas en caso de que el ministro británico del Interior decida liberarlo". La acción, definida como "preventiva", es una respuesta "ojo por ojo" a los oídos sordos de Londres que el miércoles pasado se negó a responder a la comisión rogatoria remitida por el juez belga Damien Vandermeersch donde éste solicitaba un contraperitaje médico del ex general realizado por un colegio de médicos independientes con la presencia de un doctor belga.

Todo: *"Haré todo lo humana y jurídicamente posible para impedir que Pinochet regrese a Chile", explicó sin ambigüedad el canciller belga Louis Blanc.*

A juzgar por el tono que emplea el canciller Louis Michel cuando habla, Bruselas no ha apreciado en nada la manera "ligera con que Londres quiso pasar por encima de todo el mundo a último momento". Tras repetir que "Bélgica hará todo lo que esté a su alcance para demostrar cómo los dictadores pueden ser alcanzados por su pasado", Louis Michel volvió a evocar la "visible jugarreta londinense que hubiese consistido en liberar a Pinochet mientras la Justicia británica estudiaba nuestra comisión rogatoria. Mientras tanto, el general habría sido liberado al tiempo que nuestro pedido encontraba una respuesta positiva, pero claro, una respuesta sin efecto porque Pinochet ya se encontraría en Chile". Fuentes de la Cancillería belga precisaron a **Página/12** que "ahora se trata de hacer lo mismo que Straw: aceptar la carrera contra el tiempo que nos impuso utilizando todas las armas que existen para combatir". Ayer por la tarde, el jefe de la diplomacia Belga salió de su relativa reserva para anunciar que haría todo "lo humana y jurídicamente posible para impedir que Pinochet regrese a Chile. La Justicia no es una cuestión de criterios", añadió antes de precisar que "a más tardar este jueves Bélgica sometería el caso ante la Alta Corte de Justicia". Dicha acción se espera en realidad para hoy mismo. Simultáneamente, el abogado londinense que representa los intereses belgas en Londres, Richard Stein, prepara otro recurso que debe ser sometido a más tardar el jueves en la Corte Internacional de Justicia de La Haya. "Es una doble pinza para cerrar todos los caminos posibles de la partida de Pinochet", puntualizó sin ambigüedad Michel.

LO QUE VIENE

ECUADOR

Noboa, el pragmático



"Con (el ex presidente) Jamil Mahuad tenemos ideales muy comunes en algunos casos. En otros casos soy muy pragmático. Ese es un estilo mío y mi pragmatismo hace que las cosas fluyan muy rápidamente." Así se definió el nuevo presidente ecuatoriano, Gustavo Noboa (foto), el domingo por la noche. Y aclaró que "el hecho de que yo haya sido vicepresidente de Mahuad no significa que las cosas tienen que ser iguales". Noboa ya tomó algunas decisiones: ayer prestó juramento a la mitad de su gabinete, hoy nombrará a la otra mitad, anuló los "superministerios" creados por Mahuad y mantuvo a la cúpula militar casi igual, cambiando sólo al jefe del Ejército y el del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas. Por ahora, Noboa parece tener las manos libres para actuar. Los mercados financieros reaccionaron con calma en el primer día hábil desde el (pseudo) golpe de Estado que derrocó a Mahuad.

CUBA-EE.UU.

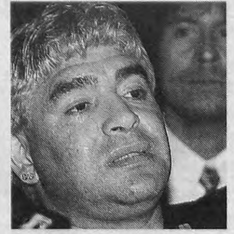
En la boca del lobo



La novela del "balserito" Elián González incluirá pronto la infaltable confrontación familiar. Es que sus abuelas paterna y materna (que viven en Cuba) llegaron ayer a Miami para reunirse con el niño. El dramatismo aumentó cuando las abuelas exigieron que Elián las viera en el aeropuerto, puesto que se rehusaban a adentrarse al corazón de la virulentamente anticastrista comunidad cubana de la ciudad. Eso debe haber sido una desilusión para Lázaro Gutiérrez, portavoz de los familiares de Elián en Miami, quien quería que vieran "cómo está viviendo Elián: la cama donde duerme, sus juguetes y lo bien que está en esta casa". Además, organizaciones de exiliados cubanos habían montado una manifestación de bienvenida para las abuelas, que preveía arrojarles claveles blancos mientras pasaban. En otro frente, el senador republicano Connie Mack presentó ayer un proyecto de ley para que el Congreso le otorgue la ciudadanía norteamericana a Elián. Un grupo de legisladores demócratas contraatacaron poco después anunciando que presentarían una resolución manifestando que Elián debía ser devuelto a su padre en Cuba.

MARADONA

Fidelidad a toda prueba


AFP

Diego Maradona lloró frente al líder cubano Fidel Castro, según reveló ayer el médico personal del futbolista, Alfredo Cahe, quien ya está de regresó en Buenos Aires. Lo hizo durante la informal y breve visita que el comandante de la revolución del '59 realizó el pasado sábado al centro de salud "La Pradera", donde está internado el argentino. "El encuentro fue muy emotivo. Apenas Fidel Castro vio a Maradona le preguntó qué le había pasado, y Diego, con lágrimas en los ojos, le respondió: 'Comandante, en esto es muy fácil entrar y muy difícil salir'", señaló Cahe en una entrevista radial. Durante la charla con Castro, Maradona se mostró agradecido por el trato que recibió desde su llegada a la isla y le sugirió al líder político la posibilidad de devolver favores dirigiendo en un futuro el seleccionado de fútbol de ese país. "Le explicó que le gustaría mucho enseñarle a jugar a los chicos de Cuba y que el día de mañana podría ser el entrenador del seleccionado cubano", señaló Cahe.

Luego de escucharlo, Castro le preguntó a Maradona por su familia y de inmediato se dirigió a los cardiólogos cubanos para conocer los detalles del tratamiento, el programa de trabajo, el tiempo que demandaría y cuál era el real estado cardiovascular del jugador a quien le prometió que lo volvería a visitar. Sobre este tema, el director de los Servicios Médicos Internacionales del Ministerio de Salud Pública de Cuba, Carlos Leyva, señaló ayer que la insuficiencia cardíaca de Diego "no es muy severa aunque tiene su cuidado, pero Maradona está compensado en estos momentos (dentro de los parámetros normales) y no significa riesgo para su vida". Según Leyva, un equipo de teraupeutas continúa evaluando a Maradona y luego se decidirá si será trasladado o no a uno de los centros de tratamiento de adicción. Con respecto al tiempo de internación, el especialista cubano señaló que "si bien los plazos estimados van de tres a seis meses, por su personalidad Maradona deberá estar no menos de seis meses en Cuba".

Una mano para Diego y una postura firme ante Europa

Pekerman dijo que no se negociará con los clubes europeos la fecha de entrega de los jugadores para las eliminatorias. Okey a Diego.


DyN

Pekerman se puso serio: ahora ya no se tratará de amistosos.

José Pekerman –como el Papa cuando habla ex catedra– se puso los atributos del poder que detenta como coordinador general de los seleccionados nacionales y, más allá de las minucias de su función de momento como entrenador del Sub-23 en este Preolímpico brasileño, se pronunció sobre cuestiones clave para el futuro de los combinados nacionales de cara a los próximos meses. Por un lado, afirmó que Argentina "será inflexible" al convocar a los jugadores que actúan en el exterior para las eliminatorias para el Mundial del 2002; por otro, le abrió las puertas del seleccionado a Diego Maradona, quien busca en Cuba recuperarse de su adicción a las drogas. En cuanto a los jugadores que hoy disputan su tercer partido de la serie, se manifestaron confiados de sus fuerzas pero coincidentemente acordes en que hay que mejorar, ganar y jugar bien.

Ante los fuertes trascendidos que señalan que muchos clubes europeos se negarán a ceder a los futbolistas argentinos que poseen para jugar la totalidad de las eliminatorias, Pekerman ratificó lo que tanto él como el entrenador Marcelo Bielsa sostuvieron en varias ocasiones: que durante el camino hacia Japón-Corea 2002 la AFA no consensuará las convocatorias. "Argentina no va a aceptar ninguna negociación y va a respetar la leyes de la FIFA. A lo mejor, en los últimos amistosos del seleccionado mayor se consensuó, pero a partir de ahora ya no", aseveró en la conferencia de prensa ofrecida ayer en el Olinda Park Hotel de Toledo.

El reglamento de la FIFA establece que los clubes deben ceder a sus jugadores para los competencias oficiales cuatro días antes de cada partido. En los casos de los encuentros que se disputen en la altura, como ante Bolivia en La Paz, están obligados a cederlos con diez días de anticipación.

Por otra parte, al comentársele que Julio Grondona manifestó recientemente que estaba dispuesto a ofrecerle un trabajo en la Selección a Maradona –diálogo radial del hombre fuerte de AFA con el Diez, desde La Habana–, Pekerman fue escueto pero claro: "Respeto lo que dijo el presidente de la AFA. Además, no es la primera vez que dice esto".

Por otra parte, manifestó que desde Brasil mantiene un permanente contacto con Bielsa, con quien conversan telefónicamente "sobre todas las cuestiones referidas al equipo" Sub-23 que participa del Preolímpico.

"Sacando el tema del apoyo que me brinda, con Bielsa hablamos sobre todo. Uno de los temas que tocamos es la parte táctica del equipo. Le comento dónde tenemos problemas, porque sé que su experiencia me puede favorecer para solucionar algún inconveniente", dijo.

Por último, Pekerman calificó al Preolímpico como "un banco de pruebas para las eliminatorias", al señalar que probablemente algunos de los jugadores que se encuentran disputando el torneo sean convocados para el seleccionado mayor.

Por su parte, los jugadores que esta noche afrontarán ante Bolivia su tercer partido resaltaron la necesidad de cumplir una buena actuación, ya que de ese modo –coincidieron– el equipo logrará mayor confianza y soltura ante los partidos que vendrán. Leandro Cufré, el defensor-goleador que convirtió dos de los cuatro tantos del equipo, afirmó: "Sabemos que ganar es muy necesario para pasar a la ronda final, pero también somos conscientes de que una buena actuación nos permitiría confiar mucho más en nosotros. No es que perdimos la seguridad, pero la realidad marca que hasta el momento estuvimos lejos del ideal. Igualmente, sabemos que lo mejor será no desesperarnos". Diego Markic, el capitán, hizo profesión de fe: "Si le ganamos a Bolivia jugando bien, las cosas de ahí en adelante se van a clarificar mucho más. Necesitamos demostrarnos que podemos cumplir una actuación convincente. Jugadores hay de sobra, así que tenemos mucha fe en poder lograrlo". A su vez, Bernardo Romeo, el delantero de área que todavía no pudo convertir y que probablemente sea sustituido desde el inicio por Leonardo Biagini, fue cauteloso: "No creo que el problema del equipo sea la ansiedad. Prefiero pensar en que simplemente las cosas no nos salieron bien en los dos primeros partidos, pero que ahora todo se va a revertir. Si le ganamos a Bolivia con una buena actuación, ojo con este equipo". Albano Bizarri, el arquero que quiere levantar aquí la opaca imagen que tiene en el Real Madrid, dijo: "Prefiero que el equipo salga de entrada a atacar con todo a cualquier rival antes de que tomemos algunas precauciones para que yo esté más protegido. Si fuera por mí, elegiría atacar permanentemente a todos los rivales. ¿Bolivia? No creo que sea tan fácil como piensan todos".

DOBLE JORNADA DECISIVA EN EL PREOLIMPICO DE BRASIL

Buscando la mejoría ante Bolivia

ARGENTINA	BOLIVIA
Bizzarri	Arias
Scaloni	Gatti
Cufré	Raldes
Milito	Arana
Placente	Alvarez
Duscher	Suárez
Markic	Botero
Cambiasso	Justiniano
Aimar	Liendo
Saviola	Gutiérrez
Biagini	Suárez
DT: J.Pekerman	DT: H. Veira

Arbitro: Henry Cervantes (Colombia).
Estadio: Olímpico de Cascavel.
Hora: 20.40.
TV: TyC Sports.

Con la obligación de ganar para no complicar las aspiraciones de avanzar a la fase final y con las ganas de revertir la imagen dejada en el último partido ante Perú, la selección argentina Sub-23 enfrentará a Bolivia en su tercera presentación en el Grupo B del torneo Preolímpico. Aunque el entrenador José Pekerman no lo confirmó, es posible que retorne Román Riquelme, ya recuperado del esguince del tobillo derecho que sufrió ante Paraguay. Para el conjunto argentino es una buena oportunidad de ir asegurando su clasificación a la siguiente ronda, ya que Bolivia perdió sus dos primeros compromisos y aparenta ser el rival más débil del grupo.

La zona la encabeza Uruguay, que en el primer turno enfrentará a Paraguay. El equipo de Víctor Púa tiene seis puntos en dos partidos, dos unidades más que Argentina y que Perú, aunque los incaicos ya disputaron tres encuentros. Más atrás está Paraguay, que apenas sumó tres puntos en tres partidos, por lo que necesita ganarle a Uruguay y esperar una serie de resultados en la última jornada para mantener chances. Los bolivianos todavía no lograron ningún punto y están casi eliminados.

Si Argentina le gana a Bolivia, llega a siete unidades, con lo que queda fuera del alcance de Paraguay y obliga a Perú a vencer a Bolivia en la última jornada para seguir con chances. Además, con un punto ante Uruguay, el equipo de Pekerman avanzaría a la segunda ronda sin necesidad de otros resultados.

URUGUAY	PARAGUAY
Carini	Villar
Lembo	Florentín
Rivas	Cañete
Sorondo	Da Silva
Pellegrin	Maldonado
Callejas	Giménez
Pouso	Cáceres
García	Pérez
Varela	Cuevas
Franco	Santa Cruz
Olivera	Paredes
DT: V. Púa	DT: R. Amarilla

Arbitro: Guido Aros (Chile).
Estadio: Olímpico de Cascavel.
Hora: 18.30.
TV: TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-G-H-L) Matutina

1 3086	8 6992	15 1195
2 0500	9 8048	16 7864
3 5399	10 9025	17 4741
4 3916	11 9000	18 2039
5 9804	12 7197	19 3886
6 7344	13 3528	20 3604
7 9063	14 0800	

Quiniela Nacional (D-K-N-R) Vespertina

1 8770	8 4784	15 7013
2 6987	9 1852	16 8464
3 8240	10 5777	17 6114
4 7729	11 4665	18 8557
5 9822	12 1643	19 2900
6 1207	13 6373	20 8400
7 9163	14 7334	

Quiniela Bonaerense Vespertina.

1 0104	8 0454	15 7013
2 8603	9 9204	16 9800
3 4443	10 3939	17 6403
4 5236	11 0998	18 8802
5 9947	12 4245	19 3386
6 4532	13 1282	20 3742
7 0248	14 3553	

Quiniela Nacional (A-I-O-T) Nocturna

1 4834	8 3039	15 7438
2 7337	9 4178	16 0767
3 4562	10 9935	17 2587
4 4671	11 7967	18 3276
5 4971	12 5447	19 9047
6 2785	13 8690	20 3041
7 4892	14 0440	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9579	8 9986	15 8345
2 3919	9 2528	16 4546
3 5686	10 1009	17 2082
4 3764	11 8751	18 4341
5 8784	12 3747	19 9617
6 9594	13 7215	20 9271
7 8084	14 9060	

OTRO TRIUNFO Y PUNTERO DE LA COPA DE ORO

River sigue al trotecito

3	**RIVER** Bonano; Lombardi, Ramos, Sarabia, Franco; Coudet, Gancedo, Zapata, D'Alessandro; Rambert, Angel. **DT:** Ramón Díaz.
1	**INDEPENDIENTE** Pontiroli; Martínez, Pena, Páez, Díaz; Galván, Cascini, Amaya, Forlán; Marioni, Graf. **DT:** Enzo Trossero.

Cancha: José Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 15m Rambert (R), 29m Coudet (R), 57m Alvarez (R), 84m López (I). **Cambios:** 45m Ramírez por Amaya (I), 54m Alvarez por Zapata (R), 65m Barrado por D'Alessandro (R) y López por Graf (I), 76m Mallea por Angel (R) y Guerrero por Forlán (I). **Incidencias:** 30m expulsado Cascini (I), 37m Bonano le contuvo un penal a Marioni (I).

Sin brillar y sin exigirse, pero aprovechando todas las ventajas que habitualmente da Independiente, mantuvo su serie de verano: ganó los 4 partidos que jugó, hizo 11 goles y recibió sólo 2.

DyN



El "Chacho" Coudet recibe las felicitaciones de sus compañeros luego de su gol.
A media máquina, como perdonándole la vida, River derrotó a Independiente.

Sólo la solidaridad entre jugadores impidió que River despidiera a Independiente de la Copa de Oro con una goleada superior al magro 3-1 final. No apretaron el acelerador, como perdonando la vida al colega caído en desgracia, y eso que tenían un hombre de más y les quedaba casi todo el segundo tiempo por delante. River, sin esforzarse, había establecido una diferencia abismal en el resultado que no fue tanta en el juego, pero que se fue profundizando a medida que a River le salían todas y a Independiente ninguna.

Obligado por la ausencia de Ledesma –expulsado ante Racing y suspendido–, Ramón Díaz puso al chico D'Alessandro de entrada y corrió a Gancedo a su posición natural de volante central. Ninguna de las dos dio más resultado que las formaciones anteriores, pero el peso específico de las individualidades de uno y otro equipo fueron estirando la brecha que al principio del partido parecía imperceptible. Las muestras: Independiente había probado de lejos (Galván, Cascini, Amaya), River había llegado con un contraataque perfecto, malogrado porque Angel equivocó la definición. Quiso concretar de cabeza cuando podía matar el pase de Rambert con el pecho y quedar solito ante Pontiroli. Enseguida, aquellas insinuaciones se concretaron: Angel atrajo a Pena y Páez, y dejó solito a Rambert para que la pusiera contra un palo. Y en la réplica, en mala salida de Sarabia, Marioni quedó solito y en vez de seguir o buscar otra opción tiró a las nubes desde fuera del área.

Entonces, Independiente tuvo los cinco minutos fatales. Primero padeció el golazo de Coudet tras gran pase de Zapata –la mejor y casi la única que hizo en toda la noche–, y antes de sacar del medio perdió a Cascini por expulsión. Luego, Martín le regaló un penal y Marioni se la tiró a las manos de Bonano. El partido había perdido sentido. Un River agrandado y eficaz sólo esperaba que el tercero llegara sin buscarlo. Cuando Alvarez, recién ingresado, conectó a la red, River dejó escapar la oportunidad de hacer una goleada memorable y soportó el descuento de López sobre el final. La campaña del verano es perfecta: River le ganó a Talleres, Boca, Racing e Independiente, hizo 11 goles, recibió apenas 2, jugando con suplentes. El sábado vuelve a verse la cara con Boca.

Noticias en la playa

De todo esto se habló en el estadio marplatense, antes y después del clásico, en las plateas y en la cancha:

◆ Alfredo Cascini habló con Claudio Martin tras el partido. "No quiero que esto vuelva a pasar en el campeonato donde sería más grave", dijo el volante. Martin expulsó por doble amarilla al capitán rojo tras el gol de Coudet. Lo que Cascini fue a buscar al vestuario es clemencia. Cuando Martin le sacó la segunda amarilla le dio una patadita en el tobillo y si el árbitro informa eso recibirá una dura sanción.

◆ Los dirigentes y Ramón Díaz se reunirán hoy por los refuerzos. El técnico insiste en tener otro delantero y un volante más. Los nombres que circularon anoche son los de Sergio "Manteca" Martínez, "colgado" en La Coruña, y los de Cristian Bassedas o Claudio Husaín. El primero está hablando con Bianchi para ir a Boca. El otro puede ser vendido al Vasco.

◆ En Independiente no hay plata pero necesitan reforzarse. Ya llegaron Mondragón, Martínez y Montenegro pero Trossero quiere otro volante y un delantero. Suenan Messera y Ezequiel González.

◆ En julio vence el contrato de Enzo Trossero con los de Avellaneda. Tiene una oferta para dirigir a la selección de Suiza. Dijo que en cinco meses tomará una decisión.

Otro amistoso para Vélez

Vélez hará su segundo partido amistoso de pretemporada enfrentando a Deportivo Español, en su Villa Olímpica de Castelar. El plantel partirá el viernes a Mar del Plata donde el domingo debutará ante San Lorenzo en el segundo cuadrangular estival. Hoy, el doctor Ricardo Copollecchia operará al colombiano Julián Téllez de la rotura de ligamentos que sufrió en una práctica.

Chau Colo; hola Berti

Boca aún no le puso precio a la recisión de Fabricio Coloccini que ayer firmó contrato con el Milan y sumó al rosarino Alfredo Berti al cuerpo técnico. Los italianos deben pagar una recisión por el zaguero. En tanto, Berti abandonó el fútbol tras no poder recuperarse de la lesión en el tendón de Aquiles, pero quedó integrado como espía de Carlos Bianchi.

Nacional y los Canallas

Esta noche, desde las 21.10 se enfrentan Rosario Central y Nacional de Montevideo en el último partido del triangular. Central había ganado 3-1 a Newell's y con el empate será campeón. Los uruguayos empataron 1-1 con los rojinegros y necesitan ganar para quedarse con el torneo.

A los cuartos del Abierto

Se completaron los cuadros de cuartos de final del Abierto de tenis de Australia. Arantxa Sánchez- Hingis y Conchita Martínez-Likhovtseva en mujeres, y Norman-Kiefer; Kafelnikov-El Ayaouni en varones serán los partidos. En octavos Sánchez venció a Barbara Schett por 1-6, 6-0, 7-5; Hingis a Testud por 6-1, 7-6; Martínez a Brandi por 6-1, 6-1 y Likhovtseva a Serena Williams por 6-3, 6-3. En varones, Norman a Hewitt por 6-3, 6-1, 7-6 (8-6), Kiefer a W. Ferreyra por 6-3, 6-4, 6-2, El Ayaouni a Clement por 3-6, 6-3, 6-4, 3-6, 10-8 y Kafelnikov a Chris Rochus por 6-1, 6-3, 7-5.

AFP



FIFA distinguió a Rivaldo

El brasileño Rivaldo recibió el premio al mejor jugador del año entregado por la FIFA, en su novena edición. De la votación participaron, entre otros, 140 entrenadores de selecciones nacionales. Rivaldo obtuvo 543 votos, el inglés David Beckham 194 y el argentino Gabriel Batistuta 79. El astro del Barcelona fue distinguido este año con los premios de las revistas *France Fotball*, *Onze* y *World Soccer*, de la agencia EFE y fue el mejor jugador de la Copa América.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "La comedia inmortal".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-R.R.D.T.
14.30
7-DNI: "Revolución de mayo" (2ª parte).
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-VIVIR JUNTOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENEROS: "La conquista del Himalaya".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.


"La niñera." A las 17 por Telefé.

13-CINE SPLASH: "Pesos completos".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-AYLUS, EL PUEBLO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTIERO 7.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-IDOLOS: "Boca campeón de la Copa Libertadores de 1978".
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-FUTBOL: Rosario Central-Nacional (Uru.).
7-PLAY REC.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Blanco perfecto".
13-PRIMICIAS.
22.30
7-HISTORIAS BREVES.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: Mona Moncalvillo.
9-TODOS AL DIVAN.
13-ALLY MC BEAL.
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Cinco millones de años a la tierra".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

Los Globos de TV no sorprendieron

La serie de HBO "Los Soprano" se llevó cuatro premios. El momento más emotivo tuvo como protagonista a Michael J. Fox.

En la sección televisiva de los Globos de Oro sólo se premiaron "fijas" ya que, con un par de excepciones, los ganadores del domingo habían sido nominados o premiados en los Emmy 1999. "Los Soprano" –la serie de HBO acerca de una familia liderada por un capo de la mafia neoyorquina– acaparó las distinciones a la mejor serie dramática, mejor actriz dramática (Edie Falco, quien había ya ganado el Emmy por este trabajo), mejor actor dramático (James Gandolfini) y mejor actriz secundaria (Nancy Marchand). El programa se emite por HBO Plus. Aunque la segunda temporada acaba de comenzar en Estados Unidos, aquí se verán repeticiones de la primera hasta marzo, cuando lleguen capítulos nuevos.

"Sex and the city" fue elegida como mejor serie cómica, y su protagonista, Sarah Jessica Parker, como mejor actriz de comedia televisiva. La serie, que había sido nominada a los Emmy en los dos rubros, puede verse los sábados a la noche, por HBO. Si bien Michael J. Fox podía anticipar, con su nominación para los últimos Emmy como mejor actor de comedia, la llegada del Globo de Oro en el mismo rubro, el momento en el que recibió el premio fue de los más emotivos de la noche, porque el actor anunció su retiro debido al mal de Parkinson. En "Spin City", serie que emite Sony los lunes a las 20, el ex ídolo adolescente Fox interpreta al vocero del alcalde de Nueva York.

Los actores televisivos aseguran que los Globos de Oro son los únicos premios que les permiten codearse de igual a igual con sus pares cinematográficos. Quizá por eso se haya vuelto tan popular el segmento dedicado a premiar películas realizadas especialmente para la pantalla chica. En este campo *RKO 281*, dirigido por Benjamin Ross, fue considerado el mejor telefilm. Reconstruye el conflicto detrás de la que es considerada una de las mejores películas de la historia del cine: *El ciudadano*. Empeñado en retratar a uno de los empresarios más poderosos e influyentes de Estados Unidos (William Randolph Hearst, de quien el ciudadano Kane funciona como alter ego), el director Orson Welles tuvo que defenderse de los sistemáticos esfuerzos del magnate periodístico por destruir la película antes de que llegara a los cines. *RKO 281* es la historia de ese duelo: John Malkovich, Melanie Griffith y James Cromwell integran el elenco. En Estados Unidos la emitió la señal HBO a fines del año pasado, y la oficina local no tiene aún confirmada la fecha de estreno en ese canal en la Argentina.

Status: ***Los actores televisivos aseguran que los Globos son los únicos premios que les permiten codearse de igual a igual con sus pares del cine.***

El Globo al mejor actor fue para Jack Lemmon por su participación en *Inherit the wind* ("Heredarás el viento"), el telefilm basado en la obra de teatro que cuenta la historia de un profesor de biología llevado a juicio por enseñar la teoría de la evolución. El actor había sido nominado al Emmy 1999 por este mismo rol. Halle Berry fue elegida mejor actriz por su protagónico en el telefilm *Introducing Dorothy Dandridge*. Allí Berry –ex modelo y finalista de Miss América en 1986– recrea la biografía de la actriz y cantante negra, que fue una de las pioneras en acceder a una nominación al Oscar por su papel en *Carmen Jones* y la primera afroamericana en ser tapa de la revista *Life*. Potenciada por los escándalos sentimentales, su carrera se truncó cuando Dandridge fue hallada muerta por sobredosis a los 42 años. Peter Fonda fue premiado como mejor actor secundario en miniserie por *The Passion of Ayn Rand*. En la película interpreta a Frank O'Conner, el compañero de la escritora (encarnada por Helen Mirren, quien ganó un Emmy el año pasado por este papel). Rand es considerada una autora única por su compromiso social y por su apoyo a la lucha por las libertades individuales. El film, que incluye también las actuaciones de Eric Stoltz y Julie Delpy, se emitirá pasado mañana a las 20 por Hallmark.


"Spin City" se ve en Sony.
Fox acaba de retirarse.

"TODO SOBRE

"Ganar

Un reparto salomónico marcó el pulso de la entrega de los Globo de Oro correspondientes a la producción de 1999. Como si el jurado (la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood) hubiese querido oficiar de equilibrista para no desatar euforias prematuras con vistas a la entrega de los Oscar, fueron varios los que, esta vez, volvieron a casa con alguna sonrisa. Y si bien *American Beauty* (dirigida por el británico Sam Mendes), con tres Globos de Oro incluido el de mejor película dramática de 1999, fue la vencedora de la 57ª edición, muchas miradas se posaron sobre la expresión entre incrédula y agradecida de Pedro Almodóvar, cuyo film *Todo sobre mi madre* obtuvo el premio a la Mejor Película de habla no inglesa. También festejaron los responsables de *Toy Story 2* (Mejor comedia) y *Man on the Moon* (Mejor actor de comedia, por Jim Carrey) y *The Hurricane* (Mejor actor dramático, Denzel Washington), entre otros.

"Me siento disipado y mareado, pero encantado", subrayó Almodóvar al recibir la distinción. Es la primera vez que el director manchego obtiene este premio, aunque fue candidato en otras dos ocasiones con *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (también aspirante al Oscar) y *Tacones lejanos*. De acuerdo con la crítica estadounidense, *Todo sobre mi madre* no sólo se encamina con ventaja en la lista de las candidatas al Oscar a la mejor película extranjera, sino que además podría figurar en el apartado a mejor director, mejor actriz para Cecilia Roth o, inclusive, como mejor film del año. Se veía que Almodóvar no salía de su asombro (aunque su galardón era previsible) y se sentía encandilado ante las palmaditas en el hombro que le dispensaba la *crema* de Hollywood. En medio de una fuerte ovación,

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL CIUDADANO BOB ROBERTS
De Tim Robbins.
A las 23.45 por Cineplaneta.

Ingeniosamente presentada como un documental, el film sigue paso a paso la campaña de Roberts al cargo de senador por Pennsylvania. El protagonista es un representante caricaturesco de la nueva derecha: joven, millonario y cantante folk, que utiliza su fama para acceder a la política. Bob esgrime como caballito de batalla la defensa de la familia, el patriotismo y la lucha contra la droga para la cual utiliza una fundación de dudosos orígenes. Una magnífica sátira sobre las relaciones entre el poder, los medios y "la política del espectáculo".



SIN RASTRO
De Jonathan Mostow.
A las 17.20 por CineCanal.

Jeff (Kurt Russell) nunca pensó que el viaje de descanso a San Diego junto a su esposa Amy iba a traerle más problemas de los que pensaba dejar atrás. El auto en el que viajan se descompone y la pareja queda varada en el desierto. Afortunadamente, un camionero ofrece llevar a Amy al restaurante más cercano para solicitar ayuda. Cuando Jeff logra arreglar el desperfecto, va en busca de su esposa, pero ésta desaparece misteriosamente y ni siquiera la policía sabe de ella. Sin nadie a quien recurrir, Jeff emprende una desesperada búsqueda.



LA NAVE DE LA MUERTE
De Paul Anderson.
A las 23.50 por CineCanal.

En el año 2047, una misión de rescate es enviada al sistema solar para rescatar al *Event Horizon*, una nave espacial diseñada con el propósito de alcanzar estrellas lejanas y que desapareció 7 años atrás sin dejar ningún rastro. En la órbita, la estación espacial Daylight recibe una señal de emergencia que indica que la nave ha reaparecido cerca de Neptuno, presumiendo que ha sido enviada por alguien a bordo de ella. Sin embargo, cuando finalmente llegan al *Event*, se enfrentan al terror jamás imaginado. Un thriller en el espacio sideral.



LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA
De Peter Hunt.
A las 24 por Space.

La más reciente e importante superproducción sobre la tragedia de Pompeya, con la presencia de Franco Nero, Ned Beatty, Anthony Quayle y Laurence Olivier, encabezando un sólido elenco que recrea las peripecias que hicieron a esta suerte de gran tratado acerca de la ira de Dios, en los tiempos en que Roma aún era el centro de mundo. Su mayor logro es la imponente representación de la que fuera la ciudad de recreo para los nobles del Imperio Romano, que se jacta de su comercio y cultura, pero ya no tiene cómo ocultar su decadencia y corrupción.

MI MADRE" DE ALMODOVAR, OBTUVO EL GLOBO DE ORO AL FILM EXTRANJERO

este premio es como un buen orgasmo"

Los premios que otorga la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood marcan la tendencia para el Oscar, una ceremonia en la que el film del español podría llevarse más de una estatuilla.

AFP



Con el Globo en alto y la custodia de Penélope Cruz, Pedro Almodóvar sonríe a cámaras.
"American Beauty", del británico Sam Mendes, obtuvo tres premios, incluyendo el de mejor película.

se dirigió al escenario del Beverly Hilton, en Los Angeles, para recoger el Globo de Oro, tras ser felicitado por figuras como Robert De Niro, Warren Beatty, Matt Damon y Kevin Spacey, entre otros.

Almodóvar sostuvo que se vio "impresionado porque se hayan puesto de pie para aplaudirme directores de primera fila como Anthony Minghella o Sidney Pollack. Todos fueron muy generosos. Me sorprendió Harrison Ford cuando al salir me dijo que cuente con él cuando haga una película con reparto masculino". Lo peor, en su opinión, fueron los minutos anteriores a la entrega, sentado en la misma mesa con Catherine Deneuve, candidata al mismo premio por la película *East-West.* Con ella compartió los nervios de la espera, y a ella también se refirió cuando dijo que "a Catherine también le gustó mucho mi película". Y fiel a su estilo, graficó lo que sentía por haber recibido este premio como "un buen orgasmo". Durante la fiesta organizada por Sony Classics, distribuidores de su film en Estados Unidos, Almodóvar no ocultó sus esperanzas de continuar con esta racha de victorias en el Oscar. "Después de recibir el Globo de Oro decidí ir a la entrega de los Goya —premios de la Academia de Cine española— y a lo que venga por delante", afirmó. Junto a él estaba Antonio Banderas, actor de varias de sus películas y nuevo niño mimado de Hollywood. "Son mis anfitriones, mis embajadores en esta tierra, ellos son nuestra casa aquí, nuestra familia", afirmó Almodóvar en referencia a Banderas y a su esposa, Melanie Griffith.

Pronóstico: ***"Todo sobre mi madre" podría aspirar al Oscar a mejor director, mejor actriz para Cecilia Roth o, inclusive, como mejor film del año.***

En cuanto a *American Beauty*, se trata de un drama plagado de humor negro sobre una excéntrica familia estadounidense. El film se adjudicó también las estatuillas de mejor director y mejor guión, pero sus estrellas, Annette Bening y Kevin Spacey, se fueron con las manos vacías. La película animada *Toy Story 2* provocó la mayor sorpresa de la ceremonia, al conseguir el galardón a la mejor comedia. Denzel Washington, el aclamado protagonista de *The Hurricane*, la biografía fílmica de un boxeador que pasó veinte años en prisión por un crimen que no cometió, ganó el premio de mejor actor dramático, ante la emocionada mirada del verdadero púgil Rubin Hurricane Carter. Otra popular estrella, Jim Carrey, premiado hace un año por su actuación dramática en *The Truman Show*, repitió en el apartado de comedia por dar vida al cómico Andy Kaufman en el film de Milos Forman *Man on the Moon*. "Soy el Tom Hanks de los Globos de Oro", ironizó Carrey, comparándose con la estrella que ganó dos Oscar al mejor actor consecutivos por *Filadelfia* (1993) y *Forrest Gump* (1994).

En cambio, los Globos de Oro de interpretación femenina fueron para dos debutantes, surgidas de dos modestos films independientes. Hilary Swank recibió el de actriz dramática por el papel de una andrógina asesinada por haberse hecho pasar por un muchacho en *Boy's don't cry*. En su discurso de rigor luego de recibir el premio, la joven (que había sido distinguida por todos los grupos de críticos estadounidenses) rindió homenaje a sus rivales, y sobre todo a la veterana Meryl Streep, a quien llamó su "dios de la actuación". El de comedia fue para la británica Janet McTeer, que tuvo que cambiar totalmente de acento para su madre sureña en constante huida en la "road movie" independiente *Tumbleweeds*. Angelina Jolie recibió el primer Globo de Oro a la actriz secundaria, por su interpretación de una enferma mental en *Girl interrupted.* La versión masculina fue para Tom Cruise, gracias a su papel de gurú sexual misógino en *Magnolia*.

Otra protagonista de la ceremonia fue Barbra Streisand, que ostenta el record de Globos de Oro, con seis ganados a lo largo de su carrera. Con todo el público de pie, Streisand recibió el premio honorífico Cecil B. De Mille por "excepcional contribución al mundo del espectáculo". Se lo entregó Shirley McLaine, quien obtuvo la misma distinción hace dos años.

Todos los ganadores

Cine
- **Película dramática:** *American Beauty.*
- **Actriz dramática:** Hilary Swank, por *Boys don't cry.*
- **Actor dramático:** Denzel Washington, *The Hurricane.*
- **Película cómica o musical:** *Toy Story 2.*
- **Actriz en comedia o musical:** Janet McTeer, por *Tumbleweeds.*
- **Actor en comedia o musical:** Jim Carrey, por *Man on the Moon.*
- **Película extranjera:** *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar.
- **Actriz secundaria:** Angelina Jolie, por *Girl, interrupted.*
- **Actor secundario:** Tom Cruise, por *Magnolia.*
- **Director:** Sam Mendes, por *American Beauty.*
- **Guión:** Alan Ball, por *American Beauty.*
- **Banda sonora:** Ennio Morricone, por *The legend of 1900.*
- **Canción:** Phil Collins, "You'll be in my heart", de *Tarzán.*

Televisión
- **Serie dramática:** "The sopranos".
- **Actriz dramática:** Edie Falco, "The sopranos".
- **Actor dramático:** James Gandolfini, "The sopranos".
- **Serie cómica o musical:** "Sex and the city".
- **Actriz en serie cómica o musical:** Sarah Jessica Parker, por "Sex and the city".
- **Actor en serie cómica o musical:** Michael J. Fox, por "Spin City".
- **Telefilm o miniserie:** *RKO 281.*
- **Actriz en telefilm o miniserie:** Halle Berry, por *Introducing Dorothy Dandridge.*
- **Actor en telefilm o miniserie:** Jack Lemmon, por *Inherit the wind.*
- **Actriz secundaria en serie, miniserie o telefilm:** Nancy Marchand, por "The sopranos".
- **Actor secundario en serie, miniserie o telefilm:** Peter Fonda, por *The Passion of Ayn Rand.*
- **Premio Cecil B. DeMille:** Barbra Streisand.





Argentinos premiados

Los argentinos Alfredo Arias y Marilú Marini, director y comediante del grupo TSE, recibieron, en la Orden francesa de Artes y Letras, los grados de comendador y oficial respectivamente, otorgados por el Ministerio francés de Cultura. La ministra francesa de Cultura y Comunicación, Catherine Trautmann, condecorará a los dos artistas mañana por la noche, luego de la representación de *Penas del corazón de una gata francesa* (*Peines de coeur d'une chatte francaise*), espectáculo que se presenta en la Casa de Cultura de Bobigny (afueras de París) hasta el 29 de enero. Alfredo Arias y Marilú Marini se encargaron de la puesta en escena de este espectáculo. *Penas de corazón...* fue creado en Nantes, y más tarde se presentó en Palermo y en Roma (Italia). Después de Bobigny, la producción irá a Génova, donde se presentará entre el 3 y el 20 de febrero, para luego trasladarse a Turín, del 24 de febrero al 5 de marzo, en una versión en italiano. Hasta junio de 2000, la obra se representará en siete lugares diferentes de Francia, mientras que en mayo viajará a Barcelona para una función especial en el Teatro Nacional de Cataluña, donde se presentará una versión en catalán.

De cómo el neoyorquino más famoso decidió irse a vivir a Inglaterra

Luego de 65 años en Nueva York, Woody Allen se radicará en Londres. Allí montará "piezas de un acto" que fueron rechazadas en su país.


Allen quiso producir teatro en Manhattan, pero no encontró apoyo.
Sus primeros proyectos en Londres serán "Dios", "Sexo" y "Muerte".

Woody Allen está a punto de dar un paso único e inesperado en su vida. Y no se trata de algo relacionado con su carrera cinematográfica. El fóbico cineasta, famoso por su negación a moverse de Nueva York, decidió irse a vivir con su esposa Soon Yi y su hija, Bechet Dumaine, a Londres. La decisión es sorprendente porque el neurótico Allen siempre sostuvo que jamás dejaría Manhattan: por ejemplo, en la película *Escenas en un centro comercial*, mientras sus compañeros rodaban en Los Angeles, él hacía sus propias escenas en Nueva York: a tanto llegaba su aprensión a dejar la Gran Manzana.

Pero el cambio de aires también es comprensible. Hasta 1990, el director parecía tenerlo todo: bellas esposas como Diane Keaton y Mia Farrow, críticas excelentes y films míticos como *Hannah y sus hermanas*, *Annie Hall* y *Manhattan*. Pero desde que inició su romance con Soon Yi, la hija adoptiva de Mia Farrow, no sólo recibió críticas, sino que además tuvo que someterse a un penoso juicio y denuncias de abuso sexual a sus hijos pequeños. Sus conciudadanos neoyorquinos, de cuyas neurosis Allen hizo inspiradas disecciones fílmicas, ya no lo respetan tanto. Aunque la mística de su nombre sigue atrayendo actores renombrados: su nuevo film *Sweet and Lowdown* tiene como protagonista a Sean Penn, y su próxima película tendrá a Hugh Grant interpretando a un encargado de subastas de Sotheby's.

El director, que tiene 65 años, tiene un plan para su estadía londinense, que, en principio, durará un año. Quiere dirigir obras de teatro de un solo acto en las tan de moda salas "boutique" de Londres, un proyecto que fue rechazado por productores neoyorquinos por considerarlo demasiado caro. Reducirá costos contratando a astros de Hollywood que nunca aparecerían en escenarios de Nueva York, pero que tienen ganas de actuar en la capital inglesa, dado el éxito de obras como *The Blue Room*, con Nicole Kidman, y *The iceman cometh*, protagonizada por Kevin Spacey.

Por supuesto, Allen siempre fue un anglófilo. En sus últimos films cada vez contrató más y más actores británicos: Tim Roth (*Todos dicen te quiero*), Helena Bonham Carter (*Los secretos de Harry*) y Kenneth Brannagh (*Celebrity*), por ejemplo. Y quedó fascinado con la ciudad desde que actuó allí con su banda, la New Orleans Jazz Band, en el Royal Festival Hall, en 1993. El crítico de cine Barry Norman confirmó el traslado de Allen cuando contó que "Woody es un fan de Inglaterra y seguro se establecerá allí. Sé que también es un gran fan del béisbol, así que probablemente extrañará a los New York Yankees. Pero, por lo demás, estará encantado en Londres". Además, siempre y cuando sus obsesiones particulares sean respetadas, Woody Allen parece estar más abierto a viajar y conocer otros lugares. Su casamiento con Soon Yi en Venecia y su gira europea con la banda de jazz son sólo ejemplos. Lo que sí tiene que mantenerse siempre son sus rituales obsesivos: Allen tiene que almorzar pescado todos los días, no puede compartir un baño y no resiste ni siquiera ver un perro.

Su mudanza londinense quizá haga renacer el gusto de Allen por escribir obras teatrales: en este momento tiene tres piezas terminadas, tituladas *Dios*, *Sexo* y *Muerte*, cuyos originales escribió en los años 70. La intención de Allen es desarrollarlas en teatros pequeños como el Almeida o el Donmar Warehouse (donde actuaron Kevin Spacey y Kidman respectivamente). El Almeida, por lo pronto, ya le dio visto bueno al proyecto.

Estrellas: ***Woody contratará astros de Hollywood que nunca aparecerían en escenarios de Nueva York, pero tienen ganas de actuar en la capital inglesa.***

Los fans de Allen, claro, tienen ganas de que el director filme en Londres alguna de sus comedias neuróticas. Pero el crítico Norman tiene sus dudas. "A mí personalmente me fascinaría que lo haga, pero creo que Woody seguirá reflejando sus raíces culturales en sus films." Es sabido también que Allen toca jazz en un pub neoyorquino todos los lunes a la noche, desde hace 20 años. Incluso, dice la leyenda, nunca asistió a una ceremonia de los premios Oscar porque su compromiso musical se lo impide. En 1996, Allen llevó a su clarinete por el mundo, cuando le pagaron 50.000 dólares por noche por tocar en una serie de conciertos en Europa (toda esa gira puede verse en el film *El blues del hombre salvaje*). Obviamente necesita esta misma forma de relax en su nueva dirección. Y aparentemente encontró un lugar donde tocar: el club Ronnie Scott, en Soho, donde ya está invitado para tocar en noches especiales. Obviamente, no por 50.000 dólares. Sólo por gusto.



SE FUSIONARON LOS SELLOS DISCOGRAFICOS EMI Y WARNER

La disquería más grande del planeta

La nueva empresa, anunciada ayer en la Bolsa de Londres, se llamará Warner EMI Music. El gigante, valuado en 19 mil millones de dólares, apunta a Internet como principal punto de venta.

La centenaria compañía discográfica británica EMI y la división musical del grupo estadounidense Time Warner anunciaron un acuerdo de fusión, por el cual Warner EMI Music –así se llamará a partir de ahora– se convertirá en la firma musical más grande del mundo. El acuerdo, anunciado en la apertura de la sesión de la Bolsa de Londres de ayer, creará una compañía valorada en unos 19.200 millones de dólares, que se regirá según los parámetros del negocio conocido como *joint venture* (empresa de riesgo compartida al cincuenta por ciento), con unas ventas anuales superiores a los 8 mil millones de dólares. El nuevo gigante tendrá el mayor catálogo musical del sector y la capacidad para vender a través de Internet, gracias a sus vínculos con America On Line, que recientemente compró Time Warner en la mayor operación financiera de la historia. The Beatles, Madonna, The Rolling Stones, Eric Clapton, Luis Miguel, Spice Girls, León Gieco, Backstreet Boys, Andrés Calamaro, Horacio Guarany, La Mona Jiménez, Radiohead y Fito Páez, entre otros, son algunos de los 2500 artistas argentinos y extranjeros que formarán parte de un único catálogo musical, con un flujo de dos mil álbumes por año y los derechos de más de dos millones de canciones.

Nexos: ***El gigante tendrá la capacidad para vender en Internet gracias a sus vínculos con America On Line, que recientemente compró Time Warner.***

La creación de la nueva compañía, de un valor de mercado de alrededor de 20 mil millones de dólares e ingresos combinados de unos 8 mil millones, necesita la aprobación de los accionistas de ambas firmas y los reguladores. Warner EMI Music, que debería empezar a existir efectivamente en el segundo semestre de este año –si las autorizaciones son acordadas por los organismos que regulan la competencia–, tendrá seis puestos reservados para los ejecutivos de Time Warner y cinco para los de EMI, en una junta de 11 miembros del grupo combinado, estructurada en dos sociedades comunes diferentes, con sede en Nueva York y en Londres. Las dos firmas esperan sinergias anuales de 413 millones de dólares para el tercer año, a un costo de no más de 425 millones. Roger Ames –de Time Warner– será el director ejecutivo de Warner EMI Music y Eric Nicoli –de EMI– y Richard Parsons –de Warner– compartirán la dirección. EMI, que retendrá sus intereses en las operaciones minoristas de música y libros del HMV Media Group y otros activos, seguirá en la Bolsa de Valores de Londres. Warner tiene el derecho de adquirir el 8 por ciento de EMI si las acciones de la firma británica llegan a nueve libras en los primeros tres años y medio después de completar la fusión.

Las economías previstas de costos anuales se elevan a 400 millones de dólares a partir del fin de tercer año tras la fusión, pero su implementación costará más de 700 millones de dólares, según el comunicado oficial. Unos 3 mil empleos estarían amenazados, según la prensa, que había anticipado la operación y que incluso publicó –el influyente *Financial Times*, en este caso– la posibilidad de que Bertelsmann, que controla el grupo musical BMG, realizara una contraoferta "imposible de rechazar" para quedarse con EMI, un bocado apetecible en estos tiempos de fusiones millonarias. El diario económico había citado entre otros posibles interesados en proponer contraofertas al pool japonés Sony y a la New Corps del australiano-estadounidense Rupert Mudorch (que pronto desembarcará en la Argentina con el sistema de televisión satelital Sky).

La unión, que permitiría el control del 26,5 por ciento del mercado estadounidense por un mismo grupo, debe pasar aún la aprobación de las autoridades del país, que decidirán si la competitividad queda o no garantizada. Según Eric Nicoli, "el momento de este acuerdo no podía ser mejor que éste, en el que nuestra industria se enfrenta a una revolución tecnológica". La fusión agrupa a dos de las organizaciones más creativas en la industria musical, bajo un cualificado equipo de gestión de amplia experiencia, afirmó Nicoli. Por su parte, el copresidente Richard Parsons, coincidiendo con las palabras de su socio, añadió: "Si existe alguna cosa que encaje perfectamente, eso es Warner EMI Music". Entre sus metas se encuentra la difusión y venta de música por Internet, bajo el respaldo de AOL, el proveedor número uno mundial *on line*. Los expertos predicen que, en el futuro, la música se venderá por Internet, lo que permitirá a las casas discográficas aumentar sus beneficios al proporcionar sus productos directamente al consumidor, eliminando intermediarios. El matrimonio de EMI y Time Warner constituye una "etapa mayor hacia la realidad del telecargado de música masivo", según Peter Kreisky, analista de *Mercer*, un grupo estadounidense de consultores.

Todos: ***El catálogo unirá a Beatles, Madonna, Rolling Stones, Luis Miguel, Spice Girls, Horacio Guarany, La Mona Jiménez, Radiohead y Fito Páez.***

"Las jóvenes generaciones van a poder telecargar horas de música en aparatos de la talla de algunos CD", destacó Kreisky. "Sólo habrá que pagar los derechos de autor y se tendrá el derecho a utilizar la música de la manera que se quiera", agregó. Con una revolución detrás de otra, Internet va a reservar al CD la suerte que éste le había reservado al disco de vinilo. "De la misma manera que renunciamos al vinilo por la calidad muy superior del CD, renunciaremos al CD por las ventajas de la música telecargada", anticipó Kreisky. "De acá a cinco años, la música en línea podría representar un 25% del mercado." El único problema es que los cuatro grandes de la edición musical —Warner EMI Music, Universal Music (Seagram), Bertelsmann y Sony— tardan en pasarse al formato MP3, argumentando serios problemas de protección de los derechos de autor. Estas empresas temen que una inundación de copias ilegales sea difundida, especialmente a través del e-mail. De hecho, vienen de iniciar una batalla ante los tribunales contra MP3.com, uno de los más grandes sitios de telecargado de música a través de Internet.

The Beatles, uno de los tanques de EMI, a la nueva compañía.
Aún resta el visto bueno de los organismos reguladores ingleses.

Una duende que asusta en verso

Aun con sus altibajos, la puesta de Daniel Suárez Marzal sobre el clásico de Calderón de la Barca "La dama duende" asume el desafío.



Los papeles femeninos son los que más lucen en esta puesta.
La obra se ofrece en el Museo Fernández Blanco, un ámbito ideal.

LA DAMA DUENDE 7 PUNTOS

De Pedro Calderón de la Barca
Elenco: Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Diego Christiansen, Conie Marino, Joaquín Bonet, María Colloca y Pablo Finamore, entre otros.
Vestuario: Sofía Di Nuncio.
Iluminación: Nicolás Trovato.
Dirección musical: Nicolás Bernazzani.
Escenografía: Horacio Pigozzi.
Dirección: Daniel Suárez Marzal.
Lugar: Museo Fernández Blanco (Suipacha 1422) de jueves a domingo, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Llevar a escena un clásico del Siglo de Oro español como *La dama duende*, de Calderón de la Barca, entraña más de un desafío. Escrita en 1629, esta pieza de capa y espada contiene enredos y equívocos que podrían resultar por demás ingenuos para el espectador que no la mire desde una perspectiva histórica (y en esto conviene considerar que su autor la compuso principalmente a modo de crítica contra las supersticiones usuales de la época). Los vericuetos de la trama se gestan a expensas de una joven viuda que, desoyendo el mandato de sus hermanos, intenta ponerle fin a su luto enamorando a un caballero desconocido. Pero aunque Doña Angela se divierte a su antojo haciéndose pasar por un duende para terror de la servidumbre y sorpresa de su enamorado, su juego no puede ser considerado como una reivindicación del derecho a la libertad femenina. Después de todo, la protagonista solamente podrá cambiar radicalmente de vida siempre que salga de la casa de un modo honorable, es decir, convenientemente casada.

Pero más allá de lo estrictamente argumental, el mayor de los riesgos de *La dama duende* radica en que está escrita en verso y que precisa, por lo tanto, de intérpretes que acrediten cierto entrenamiento en la materia. La versión que el director y régie Daniel Suárez Marzal acaba de estrenar en los jardines del Museo Fernández Blanco (un marco ideal para este tipo de propuestas) cuenta con un elenco joven (de allí el nombre del grupo, Los Sub 30) parejo en bríos, pero desparejo en el manejo de los textos. Y no se trata de una cuestión de edad (lo prueban las dificultades que demostraron en el mismo tema algunos de los actores experimentados que participaron de *La vida es sueño*, del mismo Calderón, conducida por el mismo director). Se puede destacar que del elenco fluyen en sus personajes Florencia Saraví Medina, en el rol protagónico, María Colloca, en el papel de su criada, y de modo menos parejo Claudio Tolcachir y Pablo Finamore, que encarnan la contrapareja masculina compuesta de amo y criado. De todos modos, la puesta acierta en la dirección musical de Nicolás Bernazzani y en la ruptura parcial de la estética de la época que Suárez Marzal se propone y que consigue a través de los objetos de acrílico diseñados por Horacio Pigozzi.

ERNESTO KATZENSTEIN (1931-95)

Le Corbusier de visita

Un libro editado por el Fondo de las Artes recupera la obra de Katzenstein, una figura especial de la arquitectura argentina. Aquí se ocupa de Le Corbusier en Buenos Aires.

Por Ernesto Katzenstein *

Cuando Le Corbusier llegó a Buenos Aires en la primavera de 1929, después de cruzar el inmenso estuario del Río de la Plata, encontró una ciudad chata, sin límites precisos, apoyada en la infinita vastedad de la pampa de la que la costa es sólo un límite en los mapas. Esta ciudad de dos millones de habitantes, capital y centro económico de un país despoblado, era la boca de salida, a través de su puerto, de una enorme producción agropecuaria que había colocado económicamente a la Argentina entre los primeros países del mundo.

La ciudad estaba entonces, y lo está todavía, construida sobre una retícula implacable trazada cuatro siglos antes por los conquistadores españoles. Sin una cultura indígena importante, habiendo ocupado un puesto secundario en el imperio colonial español, Buenos Aires no guardaba de esa época monumentos comparables a los de otras ciudades coloniales, para no hablar de los México o Perú.

La Buenos Aires que vio Le Corbusier era una ciudad formalmente estructurada alrededor de fines del siglo XIX y comienzos del XX, época en que se construyó el puerto y los grandes edificios, y que coincidió con los años de mayor aporte inmigratorio, que tuvieron su punto cúlmine en el año 1914, cuando más de la mitad de la población estaba formada por extranjeros.

La ciudad presentaba por ello un aspecto híbrido. Sobre la trama colonial, edificios públicos y grandes residencias de los más variados estilos europeos convivían con las viejas viviendas criollas y los nuevos conventillos en los que se amontonaban los inmigrantes. De construir los primeros se ocupaban los gobiernos y la clase dirigente que aquél representaba, empecinada, a través de una transculturación masiva, en transformar el país en una nación, por lo menos en apariencia, europea y moderna.

No puede decirse lo mismo de la vivienda. Esta no tuvo casi lugar en los planes oficiales: su construcción se entendió como una forma de especulación privada resultante de la inversión de los excedentes de la producción agropecuaria.

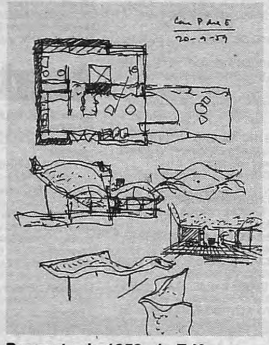
La arquitectura oficial y la de la clase vinculada con ella había evolucionado en los cincuenta años que precedieron a la llegada de Le Corbusier, desde un academicismo algo ingenuo a un opulento eclecticismo.

El eclecticismo fue, en su conjunto, la arquitectura del Estado liberal y en sus diferentes "maneras", en su misma evolución, en su actualización permanente, reflejó las diferentes presiones sociales y económicas que definieron las crisis estructurales del sistema en esos años. Estas crisis originaron nuevos programas edilicios que dieron lugar a formas alternativas que fueron absorbidas y dieron continuidad y vitalidad al proceso.

Es así como hacia fines de la década del 20 conviven en Buenos Aires construcciones que responden en su mayoría a formas francesas, desde el gótico al neoclasicismo, ejecutadas por arquitectos locales de formación europea o por arquitectos extranjeros –algunos de los cuales nunca vinieron al país–, junto con intentos académicos como el pintoresquismo de origen inglés, o la búsqueda, casi siempre poco afortunada, por imponer un neohispanismo que se suponía más adecuado a nuestra tradición cultural, pero que finalmente suponía cambiar un anacronismo por otro.

Estos excesos formales se ven, además, complementados con algunos –a veces excelentes– ejemplos de art nouveau y hacia la época que nos ocupa, de abundantes, aunque tímidas muestras de art déco.

> **Impresiones:**
> ***Le Corbusier recorrió "las calles sin esperanza" de Buenos Aires, a la vez que admiró su río y sus cielos inmensos.***



Proyecto de 1959, de E.K.
Casa con bóvedas en Uruguay.

Dentro de esta tendencia debemos señalar la figura de Alejandro Virasoro, quien tal vez fue el primero en proponer, conscientemente, una arquitectura no histórica; esto es, manifestar una preocupación por lamodernidad, que sería la motivación principal de los arquitectos de la década siguiente.

En esos años concluye lo que podríamos llamar el período heroico de la arquitectura de Le Corbusier. Estaban ya lejos las obras de juventud, los viajes de estudio, los primeros contactos formativos (Perret, Ozenfant). Ya ha recopilado sus primeros escritos fundamentales en *Vers une Architecture* y sus ideas arquitectónicas en dos o tres obras magistrales. Tiene cuarenta y dos años y está en la plenitud de su poder creador y la confianza en el triunfo de sus ideas.

Por otra parte, posee una técnica de conferenciante original y agresiva que desarrolla a medida que improvisa y en especial cuando traza los grandes dibujos y esquemas que luego ilustrarán sus libros.

Las diez conferencias que da Le Corbusier en Buenos Aires (y que luego agrupará con otros escritos en *Précisions*) desarrollan los temas centrales de su problemática, desde el mueble al urbanismo. Sus diagnósticos respecto de la ciudad y la arquitectura que ve son terminantes y pesimistas. Pero sus palabras se llenan de un lirismo visionario y optimista que a la larga demostró ser más lo último que lo primero, al imaginar las perspectivas de una Buenos Aires futura, desarrollada de acuerdo con el rigor de su visión pético-maquinista.

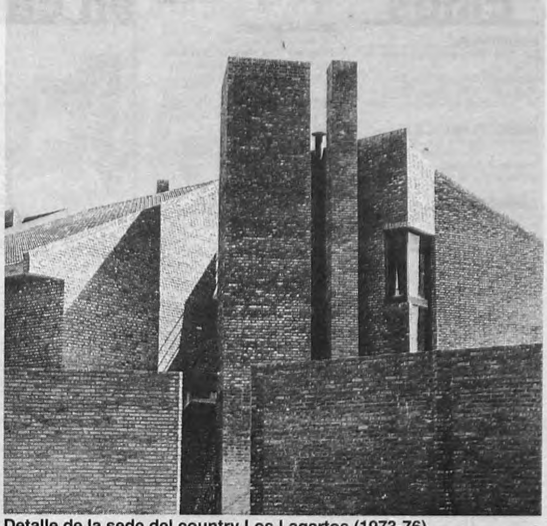
Junto a estos temas, y a medida que avanzan las conferencias, aparecen las acotaciones de carácter local que ejemplifican, a través del tiempo y la distancia, las premisas constantes de la geografía, la técnica y la biología como elementos formativos permanentes de la arquitectura.

Descubre la geografía del país y el paisaje de la ciudad; Buenos Aires es para él "la ciudad más inhumana que he conocido"; recorre "sus calles sin esperanza" a la vez que admira su río y sus cielos inmensos, como tal vez ningún visitante extranjero los haya admirado.

Se entusiasma con la vieja casa porteña, en la que encuentra más sentido y más gracia en su ingenuidad que en los esfuerzos académicos de sus colegas. Descubre finalmente a un grupo reducido de amateurs, intelectuales y arquitectos: ve diariamente a Alfredo González Garaño, a quien ha conocido en París, que lo lleva a su piso "moderno" y le explica, documentos en mano, la historia del país. Antonio Vilar, ingeniero y arquitecto, le muestra sus obras de corte racionalista, muy alemán, en especial un pequeño rascacielos desde el que entrevé el río "y sus olas rosas bajo el cielo azul... espectáculo grandioso".

Ve, fundamentalmente, a Victoria Ocampo. Ella lo recibe en sus casas nuevas, modernas, de Mar del Plata y Buenos Aires, esta última hecha a regañadientes por Alejandro Bustillo. Su interior es de un despojado refinamiento. Allí conoce Le Corbusier al arquitecto Alberto Prebisch, quien años después diría: "Las conferencias de Le Corbusier en Buenos Aires, magníficas, convincentes, fueron acogidas con entusiasmo fervoroso por los jóvenes y con cautelosa reserva por los que habían dejado de serlo".

* *Fragmento de la conferencia dictada en 1987 en la Universidad de Harvard. El libro* Ernesto Katzenstein Arquitecto *(Fondo de las Artes, 1999, 290 págs.) realizado por su hija, Inés Katzenstein, reúne sus obras, proyectos, fotografías, dibujos, pinturas y escritos además de artículos, ensayos y testimonios de colegas y especialistas.*


Detalle de la sede del country Los Lagartos (1973-76).
Obra de Katzenstein, Kocourek, Castillo y Laborda.

Opiniones de los colegas

Todas estos testimonios son fragmentos tomados del libro.

Rafael Viñoly: "En sus edificios, en sus escritos, pero sobre todo en sus dibujos, es posible encontrar una serie de imágenes e ideas de extraordinaria calidad que sugieren algunas direcciones clave para superar la condición cíclica del lenguaje arquitectónico local... La suya no fue una contribución menor. Fue una tarea de notable importancia, que merece ser rescatada y que es indispensable proseguir".

Horacio Baliero: "En las primeras etapas de un proyecto, Ernesto convertía su calco barato en una mancha negra de lápiz, de tanto dibujar encima, y luego, con rara habilidad y paciencia, borraba de afuera hacia adentro con una goma blanda, dejando algunas líneas. Era como dibujar al revés: resultaba extraño ver una forma saliendo del caos".

Alberto Petrina: "Su obra se erige en un testimonio excepcional y aislado de uno de los momentos menos felices de la arquitectura argentina: aquel que va de comienzos de la década del '60 a mediados de la del '80. El pareció siempre más un contemporáneo de Eduardo Sacriste o Carlos Vilar que de su propia generación. Humanista al estilo ya para nosotros extinguido del siglo XIX... su versación en filosofía, historia del arte, literatura o música es ya legendaria".

Carmen Córdova: "Cuando nos conocimos en la famosa Siberia de la calle Perú quedé absorta ante su cultura, su educación extrema (austríaca, *high class* tal vez), junto con las banderas rojas que enarbolaba ante la menor distracción del adversario. Y su profundísimo sentido del humor. En síntesis: no era un joven común, desde luego. Advertí también su férrea lealtad a sus ideas arquitectónicas y políticas, que hacía que sus observaciones fueran casi indiscutibles".

Justo Solsona: "Ernesto fue muy lúcido en términos de la teoría arquitectónica, y eso se ve en sus artículos y en su pasión por los libros, que le gustaban más que respirar. Ahí hay un personaje. El otro personaje es el que construye, el arquitecto más bien ascético, resistente a todas las modas: si uno mira su último proyecto, el Club Taragüí, en Corrientes, la elegancia y síntesis formales que propone es absolutamente Ernesto diseñando".

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19 hs.

CAMBIO DE VIDA
Con Susan Sarandon y Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40 y 22.40 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
Santa Fe II. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles I. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.
Monumental II. Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DE LADRON A POLICIA
Dir.: Les Mayfield, con Martin Lawrence. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.20, 18.50 y 21.55 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Lorca I. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs.
Sáb. trasn. 1 h.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LADRONES DE BICICLETAS
(Italia-1947). Dir.: Vittorio De Sica, con Lamberto Maggiorani.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.15 y 17.35 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50; 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier IV. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COPS
Dir.: Takeshi Kitano.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

en cartel



INSPECTOR GADGET

De David Kellogg
EE.UU.

Basada en el cartoon del mismo nombre, el film de Disney combina humor, efectos notables y una enorme libertad creativa. Por querer salvar a un genio inventor, el agente de tránsito John Brown sufre un accidente que lo deja convertido en yeso humano. La única posibilidad para salvar su vida es reconstruirlo a base de piezas cibernéticas y mecánicas, que lo transforman en el inspector Gadget. De allí en más, risas al por mayor en su tarea de detener al villano Sanford Scolex. ***(Monumental I, Patio Bullrich, Alto Palermo y otros.)***

SEXTO SENTIDO

De M. Night Shyamalan.
(Estados Unidos)

El chico tiene los ojos rojos de llorar. Está asustado, pero decide revelar su secreto: "Veo gente muerta", le dice al doctor Crowe (Bruce Willis). "¿Cuándo la ves?", pregunta él. "Todo el tiempo, y ellos no saben que están muertos", agrega el chico. El intento del médico será resolver el problema de Cole y superar el caso de un paciente anterior que se ha suicidado. Historia típica de martirio y redención, sólo que en clave de misterio e interpretada por buenos actores. ***(Galerías Pacífico, Premier IV, Village Recoleta, Normandie y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CORAZONES APASIONADOS 11.05, 15.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA 13, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
AMERICAN PIE 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 11.25, 13.40, 15.55, 18.05, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R. (dos copias).
NUESTRO AMOR 11, 14.45, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 14.20 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11.20, 13.30, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMERICAN PIE 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DOBLE RIESGO 12.55, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA 12.50 y 15.40 hs. P/13.
AMERICAN PIE 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.20, 15.55, 19.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.05, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
007: EL MUNDO NO BASTA 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
ANNA Y EL REY 14.10, 17, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 13.15, 16.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CAMBIO DE VIDA 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.10, 15, 17.20, 19.10, 20.50 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
INSPECTOR GADGET 10.30, 11.15, 12.30, 13.30, 14.30, 15.15, 16.30, 17, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
DOBLE RIESGO 11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.45, 17.45, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
COOKIE"S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DE LADRON A POLICIA 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZONES APASIONADOS 11.30, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
CAMBIO DE VIDA 12.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 10.30, 13, 15.30, 18, 19.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE 10.30, 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
ESTIGMA 10.30, 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR 11, 15.30, 17.45, 19, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 10.30 y 14.45 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 12.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
POKEMON (La película): 10.30, 13.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY 10.30 y 20.30 hs. P/13.
PI 12.30 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2 10.30, 15.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 14.30, 16.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CORAZONES APASIONADOS 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DOBLE RIESGO 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
ESTIGMA 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO 20.35 y 22.55 hs. P/13.
DOBLE RIESGO 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
DE LADRON A POLICIA 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
POKEMON (La película): 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON (La película): 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
CAMBIO DE VIDA 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DESTINOS CRUZADOS 19.30 y 21.50 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DOBLE RIESGO 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
INSPECTOR GADGET 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano). S/R.
CORAZONES APASIONADOS 12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 11, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMBIO DE VIDA 15.10 y 18.30 hs. P/13.
AMERICAN PIE 10.45, 15.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ESTIGMA 10.45, 15, 19.10 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUESTRO AMOR 12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 10.45 y 12.45 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS 17.15 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 12.45 y 20.45 hs. P/13.
POKEMON (La película): 10.45, 13.20 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2 10.45, 14.30, 16.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 12.45 y 18.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSPECTOR GADGET 12.45, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DE LADRON A POLICIA 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4853-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
INSPECTOR GADGET 11, 11.30, 13, 15, 17, 19, y 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
DOBLE RIESGO 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CORAZONES APASIONADOS 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. traśn. 1.30 hs.
AMERICAN PIE 11, 11.30, 13, 15, 16, 17, 19, 20.30, 21 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 11, 12, 13.20, 14.20, 15.45, 16.45, 18.10, 19.10, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
CAMBIO DE VIDA 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA 10.45, 11.45, 13, 14, 15.15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
NUESTRO AMOR 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11, 12.45, 16.45 y 21 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trans. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINOS CRUZADOS 11, 15.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 13.10, 15.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ANNA Y EL REY 11, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
TOY STORY 2 11.30, 13.30, 15.45, 17.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 13.50, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL DIA FINAL 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SEXTO SENTIDO 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
POKEMON (La película): 11, 13, 15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **GOLPE DE GRACIA** (1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe Von Trotta. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **LA REPENTINA RIQUEZA** "...de los pobres de Kombach". (Alemania-1971). Dir.: Volker Schlondorff. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **ESCENAS DE CAZA EN BAJA BAVIERA.** (Alemania-1979). Dir.: Peter Fleischmann. "Nuevo cine alemán". Viernes y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA BUENA LUZ** (Checoslovaquia-1985). Pre-estreno. Dir.: Karel Kachyna. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
SOLO POR AMOR (Gran Bretaña-1997). Dir.: Robert Bierman. Hoy: 12.40 y 16.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
CASANOVA 70 (Italia-1965). Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni y Virna Lisi. Hoy: 16 hs.
LOS POLITICOS PROCESAN A ESCIPION EL AFRICANO (Italia-1970). Dir.: Luigi Magni, con Marcello Mastroianni y Vittorio Gassman. Hoy: 18 hs. Pl.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Claude Chabrol: una revisión"...
UN ASUNTO DE MUJERES (1988). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert y Francois Cluzet. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JOSE ANGEL TRELLES** Viernes: 21 hs. Ent. libre.
TERESA PARODI Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **LA DAMA DUENDE** de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **BIEN DE AMORES.** Sobre textos de Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LOS INDIOS ESTABAN CABREROS,** de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO, de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA, con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998/4374-9964. "Por las calles de Madfrid 2000" pta.: **ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS.** Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **QUE DE QUE?** La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs. (Función pre-estreno). Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
PATIO DE TANGO. Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO. Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
JULIO PANE TRIO. Julio Pane, Nicolás Ledesma y Horacio Cabarcos. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
STEPHEN BISHOP. Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LAS ALEGRES MUJERES** Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jub.: 50 %). Jueves día popular: 50 %. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado... **COLORIN, COLORADO** ...el cuento ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES Con Virginia Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA Viernes: 2 hs.
TRES AL HILO Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH Con Valeria Kamenet. Sáabdo: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJERCICIOS PARA ACTRICES de Griselda Gámbaro. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
IRREDENTOS Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

(Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK "Sueño de verano": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 11.
GIMENA LA PEOR Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8,50.
LA RISOTADA VORAZ Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO LUMBARDINI Humor. Sábado: 1 h. .
LAS MISS MAS "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre... **LA SHESPIRIANA** "Kioskera del Abasto", con Delma Ricci. Viernes: 21 hs. (Patio de Representantes).
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA
de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes y domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES
Revista musical porteña. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUAL
Musical basado en el repertorio: "Negro spiritual" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zetner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 15.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO
"Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
BALLROOM
Espectáculo coreográfico sobre los bailes sociales de nuestro siglo. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
Jean Francois Casanova
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO REVIU Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **EL SOPLADOR DE ESTRELLAS** de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA
Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.
PAYASITERES Títeres de Chile. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Miércoles y domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs., lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO INTIMO Con el "Rafa" Garbalena y Maricel. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 11.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND** Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAM PENELA Tango. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI Tango y canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI e invitados. Folclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
D' COTE Cuarteto de saxos. Tangos de la vieja guardia y contemporáneos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Coscerí" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

en cartel



HUGHIE
De Eugene O'Neill
Dir.: Carlos Gandolfo

Esta obra breve de O'Neill (1888-1953), pionero del teatro moderno estadounidense, centra la acción en el personaje de Erie, un pícaro de ciudad, carrerista y tramposo jugador en contacto con el hampa. Acuciado por asuntos que el espectador tendrá que ir develando, Erie cuenta cosas y habla de un tal Hughie al conserje de un hotel que apenas le presta atención y le responde con frases cortas. La pieza es interpretada por Lito Cruz y Oscar Núñez. ***En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, los viernes y sábado a las 21. Reservas: 4374-1484.***

EL FLORIDO PENSIL
De Andrés Sopeña Monsalve
Por el grupo de teatro Tankkata

El grupo vasco Tankkata evoca un tiempo ido, que se manifiesta sobre el presente como una marca indeleble: la educación en tiempos del "Generalísimo" Franco. Con mucho humor, cinco actores interpretan no sólo a cinco niños "instruidos" por el régimen, sino también a sus verdugos educativos, desde el sacerdote de la escuela, pasando por la maestra, el profesor de educación física y el inspector. ***En la sala Pablo Neruda de La Plaza, Corrientes 1660, jueves y viernes a las 21, sábados a las 20.30 y 22.45, domingos a las 20.30.***

MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO GRUZ, (piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
EGLE WONDER "Lembransas do Brasil". Música brasileña. Viernes: 21 hs.
YABOR pta. su CD: "Lo mejor de mí". De la balada al candombe. Viernes: 23 hs.
DANIELA HERRERO Blues, rock, pop. Sábado: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
EL GUAPO Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Hoy: 22 hs.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MONJA PORTUGUESA (sus cartas de amor), de Tina Helba. Con "Dora Prince". Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE VE FLAMENCO Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IDENTIDAD Danza. Con Silvia Briem. Jueves: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 3.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO
Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.
EDIPO REY DE HUNGRIA
Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subiotto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA
Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA
"Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA ...y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.00, 18.35, 20.50, 22.45. Luvia 15.30 INSPECTOR GADGET. M. Broderick T/p

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. EL COLECCIONISTA DE HUESOS D. Washington A/ 16 Vie/Sáb 0.40. 1° fun $3

CINES DEL PASEO
Yrigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40, 19.15 ,21.55, 0.30 . Lluvia 14.10 DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25 , 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 16.15,18.20, 20.25. 22.40. 1.15 Lluvia 14.20 AMERICAN PIE. A/16

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1868
Lun a Mie 17.00, 19.30, 23.50 Jue, Vie, Dom, 16.30, 18.30, 23.50 Sáb: 16.30, 18.30, 1.30 Lluvia 14.30 . 007 EL MUNDO NO BASTA. P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc,

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar,21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla Bv Marítimo 2280 . 4936001 Vie a Dom, 0.30



Dir. O Acosta. $5 Lun 24 a Mie 26, 22.00 JULIO BOCCA y el Ballet Argentino

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun a Jue, Sáb y Dom, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls .Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fitechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Dom, 21.30 BOLERO ROCOCO. 23.30 HAY QUE SEGUIR..23.30 Sala B MINTIO LA FLOR?. Ent $6

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.50 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Sáb 21.30 y 23.30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma. Martes descanso

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.. Jue 23.30 RENE LAVAND. Mar, 21.30 APO con Afecto. Alejandro Apo Mar, 23.30 ROLANDO HANGLIN y Florencia Ibañez en el .Sexo y otras perturbaciones.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv marítimo 2380
Mie a Jue, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci. Sala La Nona. Mar a Dom, 22.00 Sáb, 21.30 y 23.30 LOS LEONES DE PAULA. M.Fernanda Callejón, Juan I. Machado. Dir. D. Vittori

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.30 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . A QUEMARROPA. Textos y musica. Dom, 21.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET.

música

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571Mar, 21.00 CONCIERTO Orquesta Sinfonica Municipal. Homenaje a Beethoven. Mie, 19.45 conciero de piano. VALERIA BRIATICO.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Mar, Ricardo Dimas. Mie, Canela y Miel

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Lun/Mar, 22.00 LA MANZANA ORIGINAL. Opera humor. Ciclo Traiga su manta: Jue 27, 21.00 BAGLIETTO VITALE

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men y jub gratis

LA SUBASTA
Güemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Mar, jue a Dom, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo.

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17.00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Doble riesgo con Tommy Lee Jones. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Carmen Flores Recital. Hoy: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Cóndor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
American pie Dir.: Paul Weitz, con Jason Giggs. P/16. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Sexto sentido con Bruce Willis. P/13.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Estigma con Patricia Arquette. P/16.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Inspector Gadget con Matthew Broderick. (En castellano). S/R. (Sala 1).
De ladrón a policía con Martin Lawrence. P/13. (Tarde). Sala 2.
Corazones apasionados con Sean Connery. P/13. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante 18.30, 21 y 23.30 hs. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Belleza americana 19.55, 22.45 y trasn. 1.05 hs. P/12.
Cambio de vida 20.15, 22.40 y trasn. 1 h., con Susan Sarandon. P/12.
El soltero más codiciado 18.45, 20.55, 23.05 y trasn. 1.15 hs., con Chris O'Donnell. P/12.
Inspector Gadget 15.30 y 17.05 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Doble riesgo 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Vidas al límite 20.05, 22.30 y trasn. 0.45 hs. P/12.
Nuestro amor 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.45 y trasn. 0.55 hs., con Michelle Pfeiffer. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20 y 18.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos 20.20, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Anna y el Rey 17 hs., con Jodie Foster. P/12.
Nuestro amor 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs., con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/12.
Toy story 2 16 hs. Apta.
El coleccionista de huesos 18, 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
El inspector Gadget 16.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.40 hs.), con Mathew Broderick. Apta.
De ladrón a policía 18.15, 20.15 y 22.15 hs., con Martin Lawrence. P/12.
El proyecto Blair Witch trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Pokémon (La película): 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.) En castellano. Apta.
Doble riesgo 19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Jodie Foster. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
Destinos cruzados 20 y 22.30 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
Romance trasn. 1 h., con Caroline Dusey. P/17.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Vidas al límite 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/12. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Nuestro amor 18.20, 20.20 y 22.20 hs., con Jodie Foster. P/12. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Pokémon (La película). S/R. (Tarde).
El coleccionista de huesos con Denzel Washington. P/16. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Porteños Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Hoy: 22 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Toy story 2 S/R. (Tarde).
Sexto sentido con Bruce Willis. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Bananas en pijamas Espectáculo infantil. Hoy: 20 hs.
Nuestro amor con Bruce Willis. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Toy story 2 S/R. (Tarde).
El coleccionista de huesos con Denzel Washington. P/16. (Noche).



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 21°. Máxima: 27°

12.00

◆ *Metamorfosis*, muestra fotográfica de la artista Moira Antonello. En Pizza Piola, Libertad 1078. Gratis.

◆ *Espejo*, muestra artística de pinturas realizadas por María Aybar. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Gratis.

18.00

◆ Turf toca temas de su segundo disco, *Siempre libre*. En el Balneario Master Beach de Cariló. Gratis.

19.30

◆ Charla abierta con Gabriela Acher, autora del libro *El amor en los tiempos del colesterol*, dentro del ciclo Escritores en la Costa. En el Museo Histórico Chalet Don Carlos de Villa Gesell, Alameda 201 y 303. Gratis.

◆ Charla con la bailarina y coreógrafa Iris Saccheri, ilustrada con espectáculo coreográfico, dentro de la megamuestra *Andanzas*. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Gratis.

20.00

◆ Proyección de la película *Sprigan*, de Hiroshi Kawasaky y Katsuhiro Otomo, y actuación de bandas en vivo. En Sarajevo Bar, Defensa 827, San Telmo.

◆ *La suprema religión*, conferencia espiritual a cargo de Ana Miranda. En la Fundación Hastinapura, Av. Cabildo 1163. Gratis.

21.00

◆ *La ñata contra el libro*, obra teatral de Tito Cossa a cargo de la Compañía La Voltoreta. En la Asociación Italiana de Belgrano.

◆ Willy Crook se presenta junto a sus Fanky Torinos en el Balneario El Agite de Villa Gesell, 110 y Playa. Gratis.

22.00

◆ Proyección del film *El monstruo del pantano*, de Larry Buchanan, en el ciclo dedicado al cine fantástico y de terror. En Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

◆ *Maldita ginebra*, ciclo de poesía con lectura abierta a cargo de Héctor Urruspuru, Flavio Crescenzi y Lelo Ponce. En Agüero 530. Gratis.

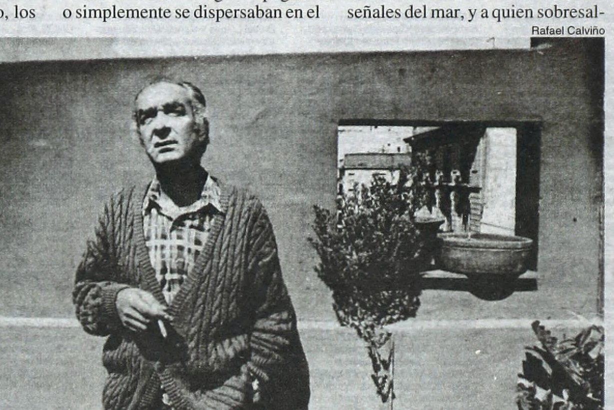
CONTRATAPA

Encuentro

Por Antonio Dal Masetto

Están por cumplirse cinco años de la muerte de Miguel Briante y de paso por Salto voy a sentarme a orillas del río, en una zona alta sobre la barranca, desde donde se domina el balneario. Hay mesas y bancos de piedra bajo los árboles y a pocos metros un puesto donde se puede comprar cerveza. Me acuerdo de todas las veces que a lo largo de los años Miguel me invitó a visitar su lugar, General Belgrano, su río, el Salado, los sitios que habían dado origen a los personajes y a las historias de su literatura. Entiendo bien esa necesidad de arrastrar alguna vez a los amigos a esas geografías de iniciación, desde donde uno huyó en los lejanos días de la juventud y a los que se vuelve y se vuelve para buscar un momentáneo remanso, para lamerse una herida nueva, para cargar oxígeno antes de partir e ir a darse de cabeza contra alguna otra pared. Siempre le fallé a Miguel. Solamente conocí General Belgrano después del accidente que lo mató. También Salto es para mí ese remanso al que se vuelve y al que me gustaría invitar de tanto en tanto a algún amigo. Y finalmente, en esta tarde, con los cuerpos dorados de los bañistas moviéndose indolentes en la violencia del sol, acá, en este rincón, a la sombra de los árboles, es Miguel quien viene a visitarme. ¿Y de qué íbamos a hablar? El agua corre lenta allá abajo y la memoria obstinada retoma la vieja ceremonia de los bares. Y por supuesto comentamos lo que fue escrito, cómo fue escrito, cómo debió haber sido escrito, lo que quedó por escribir. Y regresan frases que quedaron fijadas y vuelven a forzar la reflexión y, en mi caso, la insatisfacción. "Nunca pude escribir poesía más allá de la adolescencia", me lamento hoy como ya lo había hecho hace años en la mesa de un bar. "Finalmente la prosa no es más que nostalgia de poesía", me contesta Miguel, igual que en aquella otra oportunidad. Desde el agua suben llamados y risas y los parlantes colgados de las ramas llenan el aire de una música estridente. "¿Y la poesía, nostalgia de qué es?". Esto no se lo había preguntado antes. Retomamos diálogos inconclusos, antiguas historias arrojadas como dados en la claridad de los amaneceres de las ciudades, y que a veces se concretaban en algunas páginas o simplemente se dispersaban en el viento y quizá sigan dando vueltas todavía, buscando el milagro, la forma y la voz que las contengan y les sean propicias. Y entonces, de nuevo, también acá, en esta tarde de sol deslumbrante, todo puede ocurrir. ¿Qué es esa figura que se desplaza bajo la sombra de los árboles y se mueve entre los cuerpos dorados de la gente y nadie parece advertirlo salvo nosotros dos? ¿Es el auténtico, el legendario Kincón de la novela de Miguel que ha venido a visitarnos para asegurarnos su permanencia, emblema de nuestros tiempos, un símbolo burlón, astuto y violento, un dios bárbaro bailoteando sobre el horizonte de estas llanuras? Ahí anda, a los saltos, se pierde al fondo, en la arboleda de plátanos, con los dos cipreses oscuros que se elevan por encima de losdemás árboles y nos hacen pensar en Van Gogh, el gran maestro. ¿La poesía, nostalgia de qué? Me gusta volver a algunas páginas, personajes, párrafos de las historias de Miguel. Recuerdo el inquietante despertar al aire libre de un marinero, en uno de aquellos campos del sur de la provincia, un marinero que había aprendido que las señales de la tierra no difieren de las señales del mar, y a quien sobresalta el grito solitario de un chajá, un aviso turbador, un destello, el misterio de un momento único que fijaba todos los momentos en aquella llanura sin tiempo. En voz baja hablamos de eso. De fuegos nocturnos, de caballos, de atardeceres, de la palabra justa, de la simetría de la rama que se seca y de la rama que florece. Basta levantar un brazo para pedir otra cerveza. Las botellas son de litro. ¿Y la poesía, nostalgia de qué? Vuelvo a preguntarlo ahora, hoy, cuando la tarde alucinada arde bajo el sol y un breve golpe de brisa mueve las hojas de los árboles y les cambia el color y un río se desliza acá en Salto y las aguas de otro río se deslizan allá en General Belgrano y un nuevo siglo empieza a empujar su maquinaria y su carga de esperanzas y de horrores y de bellezas y de dolorosas ausencias.

Rafael Calviño



CARTAS

Charters

Desde hace varios años FAVAT no se cansa de denunciar a unos pocos vivos que a costa de la plena inseguridad de los pasajeros, sin conocimiento concreto de las rutas a transitar, con micros en deplorables condiciones, con choferes inexpertos y condicionados por la falta de trabajo en empresas de líneas, fletan micros a distintos lugares del país y del exterior.

Esta vez la responsabilidad debe ser dilucidada fuera de un conductor fallecido o de la niebla típica de las rutas brasileñas.

La Secretaría de Transporte de la Nación es la que debe velar por un transporte seguro e íntegro para sus pasajeros. Para ello las empresas que se dedican a este tipo de viajes entrenan a sus conductores debido a la peligrosidad de las carreteras y de los obstáculos que presentan la gran mayoría de las rutas de países extranjeros.

Los encargados de charters deberán ir a la Justicia y manifestar cómo, dónde y cuándo obtuvieron el permiso para el transporte de personas al extranjero. En la Argentina del no control, la Secretaría de Transporte de la Nación es responsable por este tipo de acontecimientos.

El transporte de pasajeros está fehacientemente legislado, no es posible que "dos vivos armen" charters sin la menor idea del riesgo que significa la seguridad de sus pasajeros. En general las víctimas son siempre jubilados, personas de recursos humildes, estudiantes, parroquias, etcétera.

Echarle la culpa a la niebla o a un tercer conductor como es habitual en nuestro país, "donde todos son inocentes", es faltarles el respeto a los sobrevivientes y a los familiares de la peor tragedia que hemos tenido en el tránsito. Mientras los familiares de las víctimas entierran a sus seres queridos, los responsables aventajan las circunstancias echándoles la culpa al destino o a la niebla que no son punibles. Sólo se debe de buscar la verdadera responsabilidad y ésta surge del negocio de los charters y de la falta de control de aquellos funcionarios que incumplen con sus deberes. El destino de un viaje sin control esta vez fue la muerte. El destino de los responsables espero que sea la cárcel.

Gregorio Jorge Dalbón
Pte. FAVAT
DNI 18.057.614